1992.
VIII. évf. 9. (82.) szám
Ára: 88,– Ft

video magazin

A legnagyobb gyereksztár: Macaulay Culkin

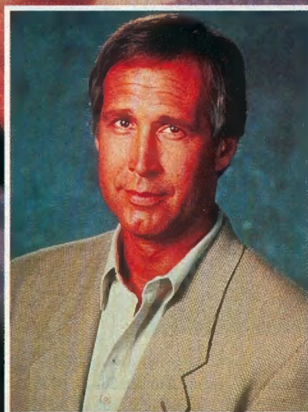
ELKOBZOTT KAZETTÁK

Világszépek '92:

Nicole Kidman

TESZT: JVC, PHILIPS, SHARP KÉPMAGNÓK

Chevy Chase, a vicces ember



Endless fascination







Welcome to the world of entertainment with Vortec's Jupiter II and Mercury satellite receiving systems. The highest standard in high-tech by any comparison – and among the best there is in satellite systems.



Vortec Europe, Mergenthalerallee 38-40, 6236 Eschborn, Germany
Tel.: (00 49) 61 96 / 90 98-0, Fax: (00 49) 61 96 / 90 98 66

VORTEC. ONLY YOU.

Kedves Olvasó!

Tudom, egy lapáremelésre nincs magyarázat. Hiába vannak ok–okozati összefüggések. Hiába vannak nyomdai előkészítésiár-növekedések és változó papírárak, emelkedő nyomásköltségek és terjesztési jutalékok, az Olvasót ez nem vigasztalja, s valljuk meg, nem is érdekli. Ezért nem is magyarázkodom. Inkább azt említem meg örömmel, hogy a lapáremeléssel együtt ezentúl a Video Magazin teljes színben pompázhat, vagyis valamennyi oldalunkon színesben jelenhetünk meg. Reménykedem, hogy Ön, Kedves Hűséges Olvasó, továbbra is várja majd minden hónap közepe táján lapunkat, s csak azt ígérhetem, nem éri majd csalódás. Régi előfizetőinket különösen nem, hiszen változatlanul a korábbi áron kapják meg a magazint.)

Lapunk 24. és 25. oldalán, valamint a következő hónapban, a múlt évhez hasonlóan, idén is megismerkedhet az idei esztendő világszépeivel. Az Egyesült Államokban a szépség, valamint az adott évi teljesítmény és népszerűség alapján választják(?), jelölik(?) ki az ötven legszebb embert, igencsak amerikai szemszögből. Közülük sok az idehaza is jól ismert és szeretett filmszínész, akiknek mind több filmje kölcsönözhető a magyar tékákból is. A női legszebbek közül az utóbbi időben többen is alakítottak olyan hősöket, akik alapvetően megváltoztatták a női nem szerepét a filmekben. Hogy miként és miért, arról elgondolkodtató írásban olvashat. S hogy a kiadók legújabb kínálatában vannak-e ilyen hölgyszereplők, azt már Ön döntheti el a karosszékben ülve, a képernyő előtt.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Műszaki vezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin

VIDEO PREMIER: SZEPTEMBER

INTERCOM



JOHN CANDY ÍNYENCFALAT

(DELIRIOUS)

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Rendezte:
TOM MANKIEWICZ

Szereplők:
JOHN CANDY
MARIEL HEMINGWAY
EMMA SAMMS
RAYMOND BURR



THELMA & LOUISE

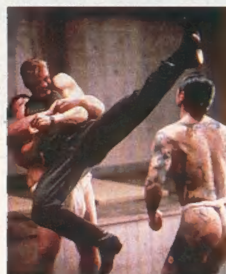
Színes, szinkronizált amerikai akció-krimi

Rendezte:
RIDLEY SCOTT

Szereplők:
SUSAN SARANDON
GEENA DAVIS
HARVEY KEITEL







LESZÁMOLÁS KIS-TOKIÓBAN

(SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO)
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Rendezte:
MARK L. LESTER

Szereplők:
DOLPH LUNDGREN
BRANDON LEE



PINK FLOYD A FAL

THE WALL

Színes, feliratos angol zenés film

"A történet Pinkről szól. Egy rock n' roll sztárról. Túl sok fellépés, túl sok kábítószer, túl sok taps: egy kiégett doboz. Ingázunk időben és térben, a valóság és a lidércnyomás között: megismerkedhetünk Pink emlékeivel, melyek mindegyike csak egy tégla a falban."
Alan Parker







LUCKY LUKE

Színes, szinkronizált olasz-francia western-vígjáték

Rendezte:
TERENCE HILL

Szereplők:
TERENCE HILL
NANCY MORGAN
RON CAREY FRITZ SPERBERG
DOMINIC BARTO BO CRAY

Constantin-Film

ROCKY V

AZ UTOLSÓ MENET

Színes, szinkronizált amerikai bokszfilm

Rendezte:
JOHN G. AVILDSEN

Szereplők:
SYLVESTER STALLONE
TALIA SHIRE BURT YOUNG
SAGE STALLONE
TOMMY MORRISON és
BURGESS MEREDITH





ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

POLTERGEIST

KOPOGÓ SZELLEM

Színes, szinkronizált amerikai horror

Rendezte:
TOBE HOOPER

Szereplők:
JOBETH WILLIAMS
CRAIG T. NELSON
BEATRICE STRAIGHT



INTERCOM 1112 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 186-9766 • 186-9122 • FAX: 166-6377 • TLX: 22-6761

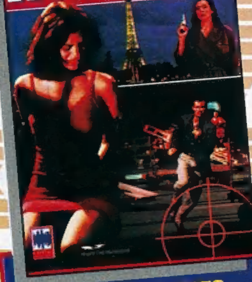
VIDEO PREMIER: SZEPTEMBER 16.



TITOK A FALAK MÖGÖTT
(HEART OF MIDNIGHT)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Matthew Chapman
Szereplők: Jennifer Jason Leigh, Frank Stallone
A nightclubban történő bizarr és rejtélyes események az őrület határára kergetik a szenvedélyes Carolt.



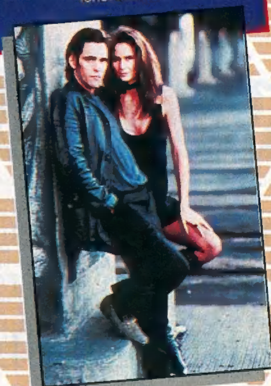


VÉGZETES VIDEO
(THE FATAL IMAGE)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Thomas J. Wright
Szereplők: Michele Lee, Justine Bateman
A békés párizsi vakáció elé néző két nő profi gyilkosok célpontja lesz, és még csak azt sem tudják, miért...

DRUGSTORE COWBOY

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Gus Van Sant
Szereplők: Matt Dillon, Kelly Lynch
Narkó mindennap kell. Ha nincs rá pénz, marad a rablás. A buliból nem lehet kiszállni.



ALVIN ÉS A MÓKUSOK A VILÁG KÖRÜL
(THE CHIPMUNK ADVENTURE)

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
Írta és rendezte: Janice Karman
A gyerekek kedvenc sorozatának mókusfigurái izgalmas világkörüli útra indulnak.





A SZÉPSÉG ÁLDOZATA
(VICTIM OF BEAUTY)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Paul Lynch
Szereplők: Jennifer Rubin, Peter Outerbridge
A gyönyörű fotomodell környezetében rejtélyes gyilkosságok történnek. Ahogy szaporodik a gyanúsított-tak száma, úgy nő az Allie útját kísérő halottaké is...

Színtiszta Video

Látványos siker !!!

JÖN!!!



jodie foster anthony hopkins scott glenn

a bárányok hallgatnak

W·I·L·L·O·W

PAPA, ÉN NŐ VAGYOK!

DARK RIDER
A FEKETE MOTOROS

ROBERT DE NIRO ROBIN WILLIAMS

ÉBREDÉSEK

A KÉK LAGÚNA



François-t kirúgják a Trincamp focicsapatából és állásából is. Elhatározza, hogy elhagyja a várost, de egy szerencsétlen ügy folytán ártatlanul börtönbe kerül. Közben a csapat jó eredményeket ér el, és egyre inkább szükségük lenne François játékára, akinek megengedik, hogy egy mérkőzésen játsszon. Kiderül, hogy tévedésből került börtönbe. Amikor szabadul, úgy tervezi, bosszút áll, de lemond tervéről. A következő meccsre viszont nem megy el, és így vereséget szenved a csapat...

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Patrick Dewaere, Michel Aumont
85 perc



Alexander Duprey fölényes tudású, kiváló technikájú betörő, nagystílű szélhámos, és mellesleg lelkes tisztelője a női nemnek. Megismerkedik a csinos Pamelával, aki zseniális szélhámosságok elkövetője. Szövetkeznek egy közös akcióra, egy német arisztokratát akarnak megkopasztani. Ezután Duprey Velencébe repül, és megkérik, vigyen át egy táskát a vámon. A csomag azonban titkos mikrofilmet rejt, amiért még a gyilkosságtól sem riadnak vissza azok, akik meg akarják kaparintani...

Színes, szinkronizált francia krimi
Főszereplők: Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru
Rendezte: Georges Lautner
109 perc





Vic már betöltötte 15. évét, s bizony megnézik a férfiak. Igaz, ő is rajtafelejti szemét egy csinos, fiatal fiún, aki barátjával érkezik vissza Németországból Párizsba. A fiú, Philippe azonban Vic barátnőjének, Penelopénak is tetszik, így megindul a rivalizálás a lányok között. Vicnek sikerül közel kerülnie Philippe-hez, szerelem szövődik közöttük. Vic szülei eleinte nem nézik jó szemmel, hogy lányuk egyre többet kimarad otthonról, és számtalan egyéb bonyodalom is beárnyékolja a fiatalok kapcsolatát...

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Sophie Marceau, Claude Brasseur
103 perc

Egy kasszafúrásra specializálódott családban az apa ötéves börtönbüntetése után ünneplik visszatérését. A család hűséges barátjával együtt úgy döntenek, hogy folytatják jövedelmező tevékenységüket. Az üzlet virágzik, a család szépen halad felfelé a társadalmi ranglétrán. A bonyodalom akkor kezdődik, amikor az egyik gyerek azt követeli, őt is vigyék magukkal az akciók színhelyére, majd kiderül, hogy a fiúnak kivételes tehetsége van ehhez a „munkához".

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Johnny Hallyday, Fanny Ardant
Rendezte: Costa Gavras
127 perc






Jake Caner profi Interpol-ügynök, a karate mestere, csak különleges feladatokat vállal. Egy lopott mikrofilm visszaszerzése mindig veszélyes feladat, s Jake nem az egyetlen, aki erre vadászik. Júdás, a hírhedt gengszterfőnök mindent elkövet az adatok birtoklásáért. Ördögi tervet készít a világ megzsarolására...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Chris Mitchum
85 perc **RapiFilm**



Profi terroristák eltérítik a Tokio–Hongkong KLF-gépet. Irgalmatlan harcban sikerül a Royal Police ügynökeinek a géprablókat legyőzni. A gengsztereknek azonban fanatikus barátaik vannak, akik bosszút akarnak állni. Kegyetlen versenyfutás kezdődik a brutális bűnözőkkel, melyben a legjobbak örülhetnek, ha a puszta életüket megmenthetik.

Színes, szinkronizált amerikai–hongkongi akciófilm
Főszereplő: Henry Sanada, Michelle Khan, Michael Wong
Rendezte: David Chung
100 perc **RapiFilm**



A könyörtelen hajsza

(Cover Up)

Az egykori tengerésztiszt, újságíró Mike Anderson egy amerikai támaszponton lezajlott rejtélyes terrortámadás után nyomoz. Veszélyes kutatásai során rájön, hogy az amerikai követség fontos információkat tart titokban. Ettől kezdve élethalál-küzdelmet folytat egy gyilkos kommandó ellen, hogy leleplezzen egy összeesküvést és leszámoljon az ismeretlen ellenséggel.

Színes, szinkronizált amerikai akció-thriller
Főszereplő: Dolph Lundgren
Rendezte: Manny Coto
80 perc

Capitol



A VIDEO RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt.
Telefon/Fax: 156-3141

RON HOWARD

Sok filmes akad, aki a kamera előtt, színészként kezdte pályafutását, majd onnan nyergelt át (legtöbbször) a rendezői székbe. Legtöbbjük mögött hosszú gyakorlat áll, rengeteg tapasztalat, amelyet a forgatások alatt szereztek, s melyeket jól kamatoztatnak saját filmjeik elkészítése során. Ron Howard amerikai rendező a kevés kivétel közé tartozik. Ő is színészként indult ugyan, ám karrierjének kiemelkedő állomásai a tízes éveire estek. Howard ugyanis ismert gyermekszínész volt, egyike a hatvanas évek kedvenceinek. Ki tudja, milyen sztár lett volna belőle, ha 22 évesen nem fordít hátat a színészetnek, s nem adja rendezésre fejét. Mert hiszi és vallja, hogy ez számára sokkal nagyobb lehetőséget teremt ahhoz, hogy elmondhassa véleményét, szórakoztasson és elgondolkoztasson

Ron Howard az Oklahoma állambeli Duncan városkában született 1954. március 1-jén. Első filmszerepét alig 4 évesen, *Az utazás*ban (The Journey, 1959) kapta. Az írországi forgatás örökre emlékezetes maradt számára, mert ha hinni lehet neki, ekkor fogalmazódott meg benne a *Túl az Óperencián* (1992) terve. A kis Ronny ekkor már rutinos színésznek számított, hiszen már 18 hónaposan ott tipegett szülei, *Rance* és *Jean Howard* oldalán egy baltimore-i színházi produkcióban, a *Hét év vágyódás* (The Seven Years Itch) egyik feldolgozásában.



Az első filmet azután követte a többi, például *A zenebolond* (The Music Man, 1962) és *Az óriások faluja* (The Village of the Giants, 1965), ám igazi népszerűségét egy hallatlanul sikeres tévésorozattal, az 1960–68 között futott *The Andy Griffith Show*ban való közreműködésével alapozta meg. A fiatal Ron a 70-es évek elején visszatért a vászonra, s két emlékezetes alakítására a kritikusok újra felfigyeltek: George Lucas *A rock nagy évtizede* (American Graffiti, 1973) című nosztalgiamozijában, valamint John Wayne utolsó filmjében, *A mesterlövész*ben (The Shootist, 1976) kapott fontosabb szerepet. Ám hiába a kedvező visszhang, az újabb tévésikerek, Ronny már az első rendezői filmjén törte a fejét.



Ez *A nagy autólopás* lett (1977), ez a természetes humorral, bájjal teli autó-rodeós komédia, amelynek megírásába azért még a papa is besegített. Egy hosszabb, de nem terméketlen szünetet követően – ezalatt forgatókönyvíróként, gyártásvezetőként dolgozott – következett egy kellemes, fekete humorral teli vígjáték, az *Éjszakai műszak* (1982), amelynek két feltörekvő hőse a legfinomabban szólva is egy telefonos call-girl szolgálatot akar létrehozni – a hullaházban!



A *Csobbanás* (1984) úgy kezdődött, hogy egy kisfiú a kompról a tengerbe esett, ám egy sellő megmentette. Húsz esztendővel később a régi helyre visszatérve a fiatalember csónakázás közben megint bajba kerül, s újra csak a sellőlány karjai között végzi. A csodálatos *Daryl Hannah*-nak tetszik a fiú, s tudomására is hozza, hogy egy hétig maradhat vele. Hannah tehát New York felé veszi az irányt, s ahogy a maga ártatlan meztelenségével sétál a szájtátva bámulók között, az igazi kezdetét jelzi egy mulatságos fantaziálásnak, ami a népmeséket időszerűséggel, a romantikát pedig egészséges szellemességgel keveri. *Tom Hanks* és a sellőlány kalandjai tökéletes kikapcsolódást kínálnak, a valóságtól való menekülést azoknak, akik szeretik a könnyed szórakozást, s nem riadnak vissza egy-két boldog könnycsepp ejtésétől sem.



Vásott szülők



Willow

„Valósággal bele kellett vinnem a nézőket a tűzbe..."
Lánglovagok





Howard a *Csobbanás* sikerén felbuzdulva új filmjével megint csak a fantázia birodalmába kalandozott el. Emberi formát öltött idegenek jönnek a Földre, hogy a sok ezer évvel korábban az óceánban hagyott *Selyemgubók*at (1985) hazaszállítsák. A gubókat egy floridai bérelt ház úszómedencéjében helyezik el, ám balszerencséjükre a közeli nyugdíjasközösség néhány tagja éppen itt zugfürdőzik. A hatás fantasztikus: az öregek szinte megfiatalodnak a víztől, egészségi állapotuk és szexuális képességük újra a régi. Sikerül is megegyezniük a földönkívüliekkel, ám addigra „az ifjúság kútjá"-nak híre megy, az öregek megrohamozzák a fürdőt, mellyel viszont megzavarják a burokban lévő idegenek felélesztési folyamatát. Howard, mint rendező, mestere a hétköznapi emberekkel történő különleges sztorik bonyolításának, s az örök fiatalság „szérumának" felfedezése okán ravasz cinizmussal játszadozik a tegnapi mozi nagy öreјeivel, így Don Ameche-sel, Jessica Tandyvel, akik nagyszerű partnerei a halhatatlanságért folytatott versenyfutásban. Az eredmény egy elbűvölő és bájos végkifejlet, egy nagy költségvetésű miszticizmus, amely kicsit talán Spielberg híres *Harmadik típusú találkozások* (Close Encounters of the Third Kind, 1977) című filmjének utánérzete.







A stílus maradt, ám a téma ezúttal az amerikai munkásosztály. Humorosan, de meglepően őszintén és nyíltan beszél Howard a szinte lefordíthatatlan című *Gung Ho*-ban (1986) (kínai eredete után kb. annyit tesz, hogy „ipari szövetkezet") egy kisváros autógyárának nehézségeiről, a gazdasági gondok következményeiről, a háttérben zajló machinációkról, a szakszervezet tehetetlenségéről, a rendzavarások veszélyéről. Nem segít a gondon egy japán autógyár színrelépése sem, hiszen a japán igények és az amerikai munkaszokások alapvetően különböznek, s ez megint csak a helybéli dolgozók háttérbe szorulásához vezet. Az ötlet bejött, s bár megoldást Howard sem tudott adni, a közönségnek nagyon tetszett a probléma felvetése, életközelsége, előadásmódja.



Ha a közönségnek csak „tetszett" a *Gung Ho*, akkor a *Willow*ért (1988) egyenesen rajongtak. Ez a Tolkien- és Biblia-idézetekkel megtűzdelt, a barátságról és az elkötelezettségről szóló tüneményes mesefilm a sosem volt időben, a mítoszok és varázslatok nem létező földjén játszódik, ott, ahol az álom és a valóság kézenfogva jár. A Daikinik testvérháborújába csöppen bele a békés Nelwyn-törzs tagja, Willow, akire az a feladat hárul, hogy egy,

Ron Howard rendezései:

A nagy autólopás (Grand Theft Auto, 1977)
Éjszakai műszak (Night Shift, 1982, Intervideo)
Csobbanás (Splash, 1984)
Selyemgubó (Cocoon, 1985, bemutatott)
Gung Ho (1986)
Willow (1988, Columbia TriStar)
Vásott szülők (Parenthood, 1989, Duna Film)
Lánglovagok (Backdraft, 1991, Duna Film)
Túl az Óperencián (Far and Away, 1992, bemutatott)

„Az ember könnyen megrémülhet a filmben ábrázolt események roppant nagyságától"
Túl az Óperencián



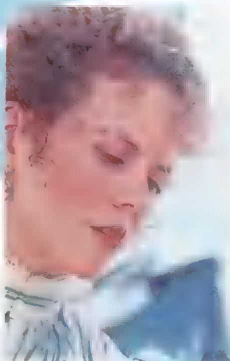


a folyóparton talált Daikini kislányt biztonságban eljuttasson övéihez. Az út hosszú és fárasztó, és a gonosz erői a legkülönbözőbb alakban és méretben fenyegetnek, de szerencsére Willow nem marad egyedül, barátok és nemes lelkek sietnek ■ segítségére.

Az elbűvölő fantáziafilm után megint egy Howard-specialitás, egy vígjáték-dráma, ■ *Vásott szülők* (1989) következett, egy középosztálybeli család életének hétköznapjairól, néhány jó epizóddal.



1991-et írtunk. Sokak szerint már éppen itt volt az ideje, hogy újra készítsenek egy filmet a tűzoltókról, bár kétségtelen tény, hogy mázsás súlyként nehezedik minden ötletre minden idők legjobb tűzvédelmi oktatófilmjének, a *Pokoli torony*nak (The Towering Inferno, 1974) az öröksége. Nyilvánvaló volt az is, hogy aki a tűzoltókról akar filmet készíteni, *„annak tudnia kell, hogy a mai közönség realitást és őszinteséget akar"* – mondja Howard. *„Ezért szinte csatajeleneteket kellett forgatnom, valósággal bele kellett vinnem a nézőket a tűzbe a tűzoltókkal együtt. ... (Egyébként) sokkal nehezebb a tüzet filmezni, mint a fantázia világát*



(utalva a Selyemgubó földönkívülijére), mivel igazából senki sem tudja, hogy néz ki egy idegen bolygóról érkezett űrhajó. Viszont a tűznél nem léphetjük át a valóság határait". A *Lánglovagok* (1991) ■ (chicagói) tűzoltók himnusza, az életüket napról napra, óráról órára kockára tévő emberek valóságos (!) speciális effektusokba burkolt krónikája, a hősiesség és bátorság vörös kokárdája. És az emberek mellett az igazi tűzről szól, mely él, pusztít, rejtőzködik, s harcol, mint a sarokba szorított vadállat. Ron Howardnak és csapatának azonban sikerült felülkerekednie rajta!







És ebben az évben végre megvalósíthatta régi vágyálmát, filmet készíthetett ír őseinek Amerikába vándorlásáról. (Howard a családfájának eredetét angol, holland, német, sőt csiroki indián gyökerekre vezeti vissza.) A *Túl az Óperencián* forgatókönyve nyolc éven keresztül formálódott, mígnem elnyerte végleges alakját. A romantikus telepestörténet egy fiatal ír párról szól, akik Amerikába szöknek, hogy új életet kezdjenek. Csak önmagukban és erejükben bízhatnak. Bátorságuk és leleményességük az, ami átsegíti őket ■ nehézségeken. Mint megannyi sorstársuk, ők is nyugatra tartanak, hogy a szabadság és a felemelkedés esélyét a nagy oklahomai földlázban szerezzék meg. *„Az ember könnyen megrémülhet a filmben ábrázolt események roppant nagyságától. Ezért az emberi szintre akartuk a nézők figyelmét irányítani. Azok az emberek, akik bevándoroltak ebbe az országba, s letelepedtek Nyugaton, kezdetben nem voltak mindig kiemelkedő egyéniségek, de az átélt kalandok kiemelkedőkké tették őket."* (Ron Howard)

Ron Howard alig másfél évtized alatt a legjobb amerikai rendezők közé küzdötte fel magát, még akkor is, ha nem szokták őt Spielberggel és Coppolával egy napon emlegetni. Filmjei fantasztikus sikert értek el, nagy népszerűségnek örvendenek moziban, videón, legyen szó családi vígjátékról, sci-firől vagy romantikus kalandfilmről. Alkotásainak sikere nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy *Brian Grazer*rel közösen létre tudta hozni az Imagine Films Entertainment nevű független filmgyártó vállalkozást. Az itt forgatott produkciókat Howard általában gyártásvezetőként vagy/és producerként jegyzi. Új ötleteinek megvalósításához sem kell már sokat kilincselnie, a producerek sorban állnak ajtaja előtt.

Otthon, Connecticutban pedig felesége és négy gyermeke várja. Nincs szó arról, hogy színészek lennének...

Szilágyi G. Gábor

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

A szolgáltatások jegyében

Magunk mögött tudva a nyári élményeket, ismét a videómagnók piacán néztünk körül. Négy készüléket választottunk ki: közülük a *Philips VR 2115*-ös és ■ *Sharp VC–A60G* néhány hónapja már megtalálható az üzletekben, eddig azonban még nem volt módunk szólni róluk, míg a *JVC HR–DX 20EE* és *HR–D 580 EE* tesztünk megjelenésével egy időben lesz elérhető a hazai piacon is. A JVC a korábbiakban csak egy-két modellel képviseltette magát, várhatóan azonban a közeljövőben mind televíziókban, mind videókészülékekben szélesebb kínálatot fog felvonultatni.

Bár a négy készülék a forgófejek számát és az ezzel kapcsolatos tudományokat tekintve különbözik, szolgáltatásaikban a mind nagyobb kezelési kényelmet célozzák meg. A korábbi újdonságok, mint amilyen az index keresési rendszerek, egyre általánosabbá válnak, a gyorsbefűzés is egyre több készülék sajátja, és a három-, négyfejes készülékekhez szinte „jár" az LCD-s távvezérlő, könnyebb programozási lehetőséget nyújtva.

•

A sort a *JVC HR–DX20EE*-vel nyitjuk, mivel ez a típus tekinthető leginkább lap felépítésűnek. E grafitszürke dobozba bújtatott videó méreteit tekintve ■ keskenyebb felépítésű konstrukciók közé tartozik. Formatervezése szép, a legfontosabb magnófunkciók a kazettafészek és ■ kijelző ablak alatt kényelmesen és biztonságosan kezelhetők.

Az egyszerűségnek azért ára is van. A funkciógombok egy része, mint például az órával, a programozással, ■ behangolással kapcsolatos beállítási lehetőségek a távvezérlőre kerültek. A HR–DX20EE távvezérlője egyébként is praktikus, jól kezelhető, és maguk a beállítások, a behangolás folyamata is könnyen elvégezhető, s a használati útmutató alapján nem tűnik ördöngösségnek. Az állomáskereső folyamatos hangolású, a kiválasztott adó pontosan beállítható, finomítható. A tuner biztosítja a kábelcsatornák vételét is, az „EE" kivitelből következően pedig mind a PAL, mind a SECAM színrendszerű adások, s az OIRT és CCIR rendszerű kísérőhang is gyárilag be van építve. A hátlapon külön kapcsoló található a tv felé kiadott hangjel normájának változtatására. Az AV csatlakozási lehetőségek ezen a készüléken csak RCA csatlakozókkal lehetségesek. A csatlakozók mellett van egy tesztábrakapcsoló is, a tv-vel való könnyebb összehangolás érdekében.

A készülék memóriájába 48 adóállomás programozható be, és későbbi időpontban tervezett műsorok felvételére 8 programtár szolgál, melyekbe egy éven belüli időpontok írhatók be. Van naponta és hetente azonos időben történő és természetesen programozott kikapcsolású, azonnali felvételi lehetőség is.

Érdemes egy pillantást vetni a készülék belső felépítésére is, a mechanika – mint ezt a JVC-nél megszoktuk – gondos felépítésű.

A HR–DX20EE gyorsbefűzéses rendszerű, a belehelyezett kazettából azonnal a forgófej köré vezeti a szalagot, és azt a gyorscsévélés kivételével ott is tartja. Így lejtászáskor másfél másodpercen belül kép és hang van (van aki ezt is sokallja), igaz, a hangban induláskor majdnem mindig egy kis lengést éreztünk. Gyorscsévéléskor sem fűzi teljesen vissza a szalagot, hanem lazán elvezeti a tracking fej előtt, hogy az alsó sávon lévő jelek tájékoztatást tudjanak adni az eltelt játékidőről. (Ezt egyébként másodperc pontossággal jelzi ki.) Van lassítási lehe-



tőség és állókép, ez utóbbinál azonban alul és felül ■ zavarcsíkok bennmaradtak a képben, és a függőleges remegést sem tudtuk tökéletesen megfogni.

A szolgáltatások közül még megemlítjük a gyerekzárnak nevezett hozzáférés-letiltást, mely nem akadályozza meg ■ beprogramozott műsorok felvételét, de letiltja az egyéb magnóműveleteket. Bekapcsolása után már csak ■ távvezérlőt kell jó helyre eldugni a gyerek elől.

A sorbontás vizsgálata során a tesztkazettáról a 240 sort biztosan le tudtuk olvasni. Műszeres vizsgálatoknál 2,8 MHz-es átvitelt határoztunk meg az előzetesen felvett és visszajátszott jelek alapján és 43 dB-es jel–zaj viszony mellett. A felvételi teszt során is a visszajátszott kép tiszta volt, a sűrű rajzolatú részek moaré- (zavar-) mentesen jöttek vissza. A kísérőhang átvitele közel az elvárásoknak felelt meg, a zajt az átlagosnál egy kicsivel magasabbnak éreztük.

A HR–D580EE-nél ■ videóátvitel 0,1 MHz-el volt magasabb, a kép jel–zaj viszonya viszont némileg szerényebb, 41 dB volt. Ezzel együtt a tesztszalag lejátszása során ■ felületek tiszták voltak és a vizsgálóábra „seprűit" is kontrasztosnak találtuk. A felvett és visszajátszott kép színhűsége is jó volt. Az 580-as állóképe is stabilabb volt, mint a HR–DX20-asé, nagyon jó szolgálatot tett ■ „still" gomb, de ■ függőleges képremegést teljesen megszüntetni nem tudtuk, bár a nagyobb testvér háromfejes kivitel.

Rokonságot mutat a két készülék mechanikában is,a HR–D580-asban is gyorsbefűzéses a szalagvezetés, mégis gyorscsévéléskor az előbbi több mint 4 perces áttekercselésével szemben itt alig 170 mp alatt végére fut a szalag és közel 160 mp alatt ismét kezdésre áll, miközben ■ kazettavégek előtt 10–15 másodperccel lassul ■ tekerés, hogy kíméletesebb rántás érje a kifutó szakaszt.

Az 580-as szolgáltatási köre is lényegesen szélesebb, mint a 20-asé. Digitális tracking, vagyis sávkövetés nem újdonság, viszont van hátralévő időkijelzés, üresszalaghely-keresés, ismétlés, végtelenített lejátszás, s négy nyelven menürendszerben lehet a beállításokat és a funkciókat kiíratni a képernyőre. A készülék index keresési rendszerrel is használható, tehát minden új felvételnél egyegy jelzés kerül a szalagra; melyeket aztán akár célrakereséssel (99 snitt vagy klip különböztethető meg) gyorsan elő lehet hívni. Ezen a JVC-n van élességszabályozó is, hasznát inkább a gyengébb másolatok lejátszásakor lehet venni, persze kompromisszumok árán. Miközben az éleket némileg kontúrosabbá teszi, csak némileg válnak túllövésessé és ■ zajok is megnőnek, de tudjuk, hogy minden kiemelés, bontásjavulás a jel/zaj viszony csökkenésével jár.

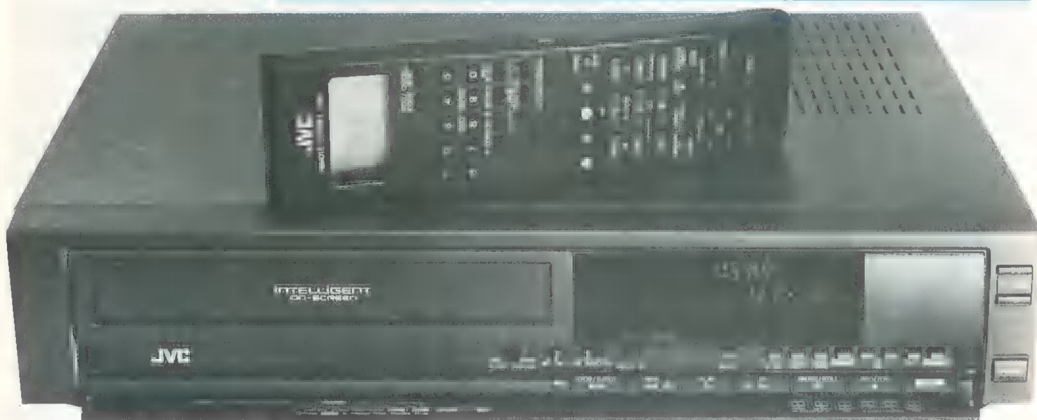
A videójelek fogadására és kiadására Scart csatlakozó szolgál, ▶

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Típus	JVC HR–DX20EE	JVC HR–D580EE	Philips VR 2115/59 R	Sharp VC–A60G
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT
Forgófejek száma	2	3	2	4
Hálózati feszültség	220–240 V 50 Hz	220–240 V 50 Hz	220–240 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méretek (szél. x mag. x mélys., mm)	360x85x331	435x94x334	420x89x350	430x82x348
Tömeg (kg)	5	5,3	6,5	6,3
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240	240	240/480
Gyors képkeresés (előre–hátra)	7x/7x	9x/9x	3x és 7x/3x és 7x	7x/7x
Áttekercselési idő (előre–hátra)	308/304 mp	170/162 mp	240/240 mp	240/240 mp
SZOLGÁLTATÁSOK				
Lassítás	van	van	nincs	1/5 – 1/30
Gyorsítás	nincs	van	3x	2x
Állókép	van	van	van	van
Képről képre léptetés	van	van	van	van
Képbevágás	nincs	nincs	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Képélesség-állítás	nincs	van	van	van
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Azonnali felvétel	van	van	van	van
Napi programok száma	8	8	6	8
Programozható napok száma	365	365	1 hónap	365
Naponta ismételhető program	van	van	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	van	van
Programban csatornaválasztás	van	van	van	van
Óra kvarcezérléssel	igen	igen	igen	igen
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	kb. 1 óra	kb. 1 óra	kb. 1 óra	kb. 1 óra
AUTOMATIKÁK				
Automatikus fejtisztítás	nincs	nincs	van	van
Szalagállásstop	„0" helyre	célhelyre	célhelyre (GO TO)	„0" helyre
Visszatekercselés	van	van	van	van
Ismétlés szalag elejéről	nincs	van	nincs	nincs
Index keresési rendszer	nincs	van	nincs	van
Eltelt időkijelzés	van	van	van	van
Kazettaazonosítás	nincs	kézi	kézi	nincs
KÜLÖNLEGESSÉGEK				
Sztereó hang (állófejes)	nincs	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereó hang	nincs	nincs	nincs	nincs
Hátralévőszalagidő-kijelzés	nincs	van	van	nincs
Tanulóprogam (ismétlés)	nincs	van	van	van
Gyorsindítás	van	van	van	van
Hozzáférés-letiltás	van	van	van	van
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	+ másik videó + JVC TV	magnó	magnó + Sharp TV
+ csatornabehangolás	van	nincs	nincs	nincs
+ programválasztás	van	van	van	van
+ LCD kijelzés	nincs	van	nincs	van
+ időprogram	van	van	nincs	van
CSATLAKOZÓK				
Antenna be/ki	koax	koax	koax	koax
Videó be/ki	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart
Hang be/ki	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart
Mikrofon	nincs	nincs	nincs	nincs
Kamera-stop	nincs	van	nincs	nincs
Egyéb		VPS/VPV/VPT		

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	JVC HR–DX20EE		JVC HR–D580EG		Philips VR 2115/59 R		Sharp VC–A60G	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/frekvenciák	VHF 1–III sáv kábelcsat. UHF sáv	45 MHz– –307 MHz 447–877 MHz	VHF I–III sáv kábelcsat. UHF sáv	43 MHz– –304 MHz 443–883 MHz	VHF I–III sáv kábelcsat. hypercsat. UHF zár	45 MHz– – 859,5 MHz	VHR I–III sáv kábelcsat. h.csat. UHF sáv	47,5 MHz– – 896,3 MHz-ig
RF kimeneti csatornák	30–39	30–39	30–39	30–39	30–40	30–40	30–39	30–40
RF kimeneti szint (mV)	–	2,1	–	2,2	–	2	–	~2,5
Video kimeneti szint (V csúcs–csúcs)	–	1,1	–	1,2	1	1,0	1	1,15
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	75	75	75	75	75
Video jel/zaj viszony (dB)	–	45	–	44	–	46	–	SP: 47 LP: 45
Sorbontás (sor)	–	240	–	250	–	290	–	SP: 245 LP: 230
Hang jel/zaj viszony (dB)	–	52	–	54	–	49	–	SP: 54 LP: 5
Hangfrekvenciás átvitel (Hz–kHz)	–		–		–	40–11,5	–	SP: 48–11,5 LP: 38–6,8
Nyávogás hangban (±%)	–		–		–	0,25	–	SP: 0,14 LP: 0,27



de emellett található egy 8 pólusú DIN szabványú aljzat is, ahová TXT adaptert lehet csatlakoztatni. Így lényegesen könnyebbé válhat a készülék beprogramozása, és bizonyos filmeknél, ahol az elhangzó szöveget feliratozzák is, látható a bővebb, olvasható információ, például hallássérülteknek is. A TXT adapter egy különálló egység, mely nem közvetlen része a videónak, azt a márkakereskedelemben kellene beszerezni. (Biztos információink egyelőre még nincsenek ennek behozataláról.)

A készülék kezelőszervei a kazettafészek és a kijelző alatti sávban egy lehajtható fedél mögött húzódnak meg. A magnógombok kényelmesen kezelhetők, állomásbeállításkor, programozáskor azonban kicsit kényelmetlenebb ■ helyzet, ugyanis ■ mélyebbre süllyesztett gombok biztosan csak szemmagasságból nyomogathatók.

Külön fejezetet érdemelne a távvezérlő, mely azon túlmenően, hogy két videó független kezelésére képes, alkalmas JVC tv-k vezérlésére, és TXT működtetésére, LCD kijelzővel rendelkezik, az időprogramok beírhatók és gombnyomással átadhatók a videónak. Hogy mindezt kényelmesen, tévesztésmentesen meg lehessen csinálni, a konstruktőrök dicsérendő módon nem mondtak le a nagy méretű, jellegzetes fazonú gombokról, inkább emeletes, kinyitható fedelű kezelőt alkottak. Van egy felhajtható fedél, mely alatt újabb gombok és feliratok találhatók, elsősorban a programozással és az index keresési rendszer funkcióival.

A HR–D580EE hangolása is feszültségszintézeres rendszerű, itt is 48 állomás programozható be, és egy éven belül 8 időprogram teszi lehetővé műsorok felvételét. Hálózatkimaradás esetén kb. egy óráig tudja a videó megőrizni az adatokat.

■

A *Philips VR 2115* típusú videómagnója ■ középkategóriás kétfejes készülékek táborába tartozik, bár egyes szolgáltatásai, mint a hátralévőszalagidő-kijelzés, vagy az automatikus fejtisztítás, a végtelenített funkció, mind használhatóságát, kezelhetőségét teszi praktikussá. Tunerja, előválasztó egysége is szélesebb tartományú, a normál tv-sávokon kívül alkalmas a hipercsatornák vételére is. A tuner hangolása frekvenciaszintézeres, automatikus keresési és csatornaszám-betáplálású. Tulajdonképpen praktikusan kezelhető. Automatikus keresésben is gyorsan végigpásztáz a készülék az állomásokon, mindig kijelezve, milyen csatornának megfelelő adón jár. A csatornaszám-betáplálással nagyobb bajban vagyunk, mert a tv-programújságok ilyen tájékoztatást ritkán adnak, központi antennás rendszereknél pedig egyszerűen ritkán találkoztunk olyan „átlagnézővel", akinek egy normális táblázata lett volna az adók beosztásáról. Erről persze nem a videó tehet, inkább a fogyasztóknak kellene kikényszeríteni a feltételeket, hogy ki is lehessen használni készülékeink tudományát. A memória 42 adóállomás beporgramozását teszi lehetővé, és későbbi időben történő felvételek készítésére 6 beírási lehetőségünk van 1 hónapon belül.

A mechanika gyorsindításos rendszerű, megtartva a Philips és a Grundig által alkalmazott kulisszás befűzési rendszert, mely ennél a készüléknél kiegészült egy fejtisztító automatikával is. Egy alkalommal már meakulpáztunk, korábban ugyanis kisebb jelentőséget tulajdonítottunk e szerkezetnek. Azt vallottuk, hogy tessék jó szalagot használni, és nem erre a 2–3 mp-ig ható speciális műanyag görgőre bízni videófejünk tisztaságát. Nos, megtekintve néhány tisztítógörgőt, meg kellett állapítani: nem keveset vállalnak magukra. A nem eredeti műsoros kazetták, melyek a legkülönbözőbb csatornákon keresztül kerülnek kalózforgalomba, a kedvezőbb ár és nagyobb haszon érdekében sokszor igen silány minőségben készülnek. Egy-két lejátszás után eltömi a fejet, és kezdődhet a csutakolás.

Bár ■ VR 2115 nem indexkereséses rendszerű, a GO TO funkció segítségével, ha ismerjük a keresett rész helyzetének pozícióját (szalagszámláló állását), arra könnyen rátalálhatunk. Egyszerűen be kell pötyögni a megfelelő



számot, és a mechanika oda fogja tekerni a szalagot. Egyébként a kijelzőn választani lehet, hogy szalaghelyzet, lefutott játékidő vagy visszalévő játékidő kerüljön kijelzésre. Ez utóbbi esetben annyit kell segíteni a videónak, hogy be kell léptetni a kazetta játékidejét, ettől kezdve azonban minden pontosan működik. Lassítás nincs, gyors képkeresés azonban 3-szoros és 7-szeres képkereséssel történhet. Ezek közül a háromszoros keresésben elég stabil képminőséget produkált. Kissé többet vártunk azonban az állóképtől: a zavarcsíkok mindig jelen voltak. Jónak találtuk a színhűséget, kontrasztosságot, és jó volt a képjelcsatorna jel–zaj viszonya is, viszont átlagosabb volt a videócsatorna jelátvitele, és a mérőkazettával meghatározott sorbontás sem mutatott 230–235 sornál többet. A szalagkezelés, szalagvezetés kiegyenlített volt, a digitális tracking megfelelően működött, a hangban mért nyávogás (szalagsebesség-ingadozás) ± 0,23% körüli volt, aminél mértünk már sokkal jobbat is. A hangfrekvenciás átvitelt, különösen alsó tartományban, jónak és egyenletesnek ítéljük, a felsőbb frekvenciában némi kiemelést mértünk.

A VR 2115-ös is rendelkezik hozzáférés-letiltással, mely a távvezérlőn keresztül adott parancsra aktivizálódik. A távvezérlő egyébként néhány Philips gyártmányú tv csatornaléptetésére, hangerő-szabályozására és kikapcsolására is képes. A magnófunkciók gombjai jól elkülönítettek és az egyéb nyomógombok is biztonsággal kezelhetők.

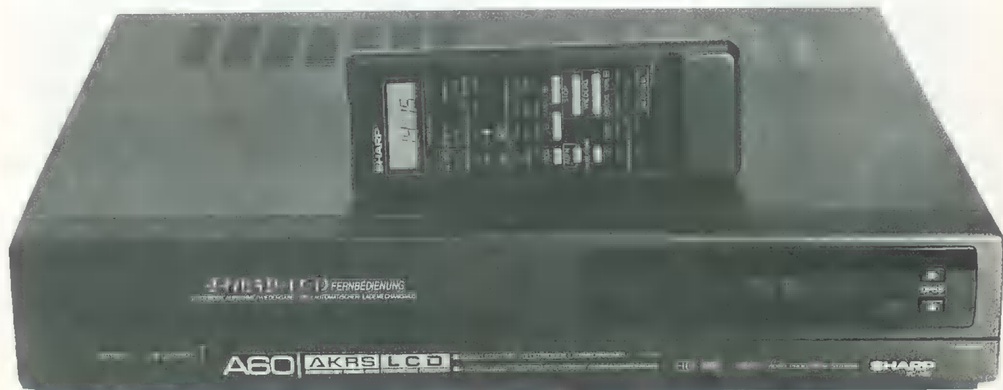
●

A *Sharp VC–A60G* tesztünkben az egyetlen négyfejes, vagyis félsebességgel is felvenni és lejátszani tudó videómagnó. Ez azt jelenti, hogy a négyórás (E–240) kazettára a órányi műsort lehet felvenni. Bár a félsebességű felvételt nemigen szoktuk ajánlani kedveltebb felvételek rögzítésére, a VC–A60G-nél, a látható különbség ellenére, a képromlás mégsem volt túlzottan erős. Gyakorlatilag a 3,1 MHz-es átvitel 0,1MHz-cel esett vissza és a 245 sor körüli bontásból 230 maradt. Összevetve a Sharpot a nagyobbik JVC-vel, az utóbbi egy árnyalattal többet tudott bontásban, és a JVC kontrasztosságban volt erősebb. A VC–A60G-nél viszont jobb volt az állókép, és a gyorsítási funkciót is jobbnak találtuk. Színhűségben, színtelítettségben mindegyik készülék csaknem egyformán korrektül dolgozott. Egy pillantást vetve a mechanikára, ez is gyorsbefűzéses rendszerben, azonnali indítással dolgozik, vagyis a felvételvédelemmel ellátott kazettát rögtön elkezdi lejátszani, és a fej körül tartott szalaghelyzet biztosítja az azonnali startot is. Önműködő fejtisztító rendszer ebben a készülékben is van.

Bár a táblázatban részletesen felsoroltuk a szolgáltatásokat, mégis kiemeljük az indexkereséses rendszert és az ismétlő funkciót. Az előbbi helyes használatához – és ez igaz általában az összes ilyen tudományú készülékre – figyelemmel kell lenni, hogy a markerjelek ne legyenek túl közel egymáshoz, különben gyorscsévélésnél az elektronika nem tud különbséget tenni a láthatatlan jelzések között. Az utóbbi különösen nyelvtanulásnál, mozgásrészletek megfigyelésénél adhat hasznos segítséget. VPS dekóder is van a VC–A60G-ben, ezt azonban egyelőre csak külföldi vételeknél tudjuk kihasználni.

A készülék érdekessége, hogy feliratai, kijelzései német nyelvűek, ami hazai piacon ritka. A gombok egy része több funkciót lát el, ami a Sharpoknál már megszokott „kezelőbarát" használattól eltérően kissé bonyolultabb, de tény, hogy a szolgáltatások körének bővülésével, hétköznapibbá válásával az előlap nem válhat áttekinthetetlenné.

Erre mai szereplőink közül a JVC HR–D580 a legjobb példa, ahol egy-egy nyomógomb 3 funkciót is elláthat, és az sem mindegy, mennyi ideig tartjuk nyomva a kezelőszervet. Ebben a helyzetben csak a jó, világos kezelési útmutatók segíthetnek. Jól használhatónak tartottuk a Philipsét, világos volt a Sharpé is, a JVC-k közül a HR–D580-asé birkózott meg nehezebben a feladatokkal.





a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

Áprilistól *új külsővel*, az eddiginél is *bővebb tartalommal:*

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT, SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1), SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

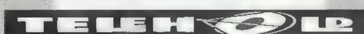
- Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatáblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET – TIZENKETTŐT KAP

Kilenc hónapot fizet – egy évig kapja

12 HÉT INGYENES!



Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárusoknál!



RAMOVILL

Új

SONY

márkabolt a belváros szívében. Kamkordereket, videómagnókat, black-trinitron televíziókat, HIFI berendezéseket és kiváló minőségű audió- és videókazettákat kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén 6% engedményt adunk.
Budapest V., Galamb u. 6.
Tel.: 118-4792
Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek 10–18,
csütörtök 10–19,
szombat 10–13.



1067 [redacted] Teréz krt. 31
[redacted] 85.)
Tel.: 132–2562, 131–1986
Fax: 131–1786
[redacted] itkfth
Vidéki irodáink:
7626 Pécs [redacted] u. 3.
Tel.: 72/25–545
4024 [redacted] Béke [redacted]
Tel.: [redacted]

HASZNÁLT BERENDEZÉSEK (12 HÓNAP GARANCIÁVAL)

1.	SONY VO-9800P U-MATIC SP PLAYER	380 160 Ft
2.	SONY VO-9850P U-MATIC SP EDIT RECORDER	608 960 Ft
3.	TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-9800	70 400 Ft
4.	BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR.	88 [redacted] Ft
5.	BO-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGAORU CASE	352 000 Ft
6.	BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800	63 360 Ft
7.	DXC-M7 CAMERA (KIF)	932 800 Ft
8.	VO-6800 LB-PORTABLE + KANGAORU CASE	228 800 Ft
9.	SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR	[redacted] 000 Ft
10.	BKE-915 INTERFACE SEG-2550/BVE 900 KÖZÉ	42 240 Ft
11.	DXC-M3 APK	350 000 Ft
12.	BATTERY ADAPTOR DC-8 (ÚJ)	33 840 Ft
13.	CAMERA CABLE CCQ-2AR (ÚJ) (CAMERA– VTR KÖZÖTT)	[redacted] Ft
14.	TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (ÚJ)	31 200 Ft
15.	CCV-M3P–KAMERA VEZÉRLŐ	107 200 Ft
16.	KAMERA KÁBELEK (ÚJ)	
	CCQ-10 AM (10M)	23 680 Ft
	CCQ-25 AM (25M)	33 280 Ft
	CCQ-50 AM (50M)	[redacted] 600 Ft
	CCQ-100 AM (100M)	171 520 Ft
17.	NP-1B AKKUMULÁTOR	9 440 Ft
18.	CMA-8CE (ÚJ)	75 360 Ft
19.	VO-5630 RECORDER	[redacted] 000 Ft
20.	VO-4800 PS PORTABLE RECORDER	78 400 Ft
21.	SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER	228 800 Ft
	SMC-7074 SUPERIMPOSER	
	KD-4030 GRAPHICS TABLET SOFTWARE	

AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK A 25%-OS FORGALMI ADÓT!

EGYÉB

1.	ABEKAS GEMINI III. DUAL TBC/FRAME STORE WITH D.E.	1 320 000 Ft
2.	MAGNI GENLOCK BOARDTS COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SCRIES, INCL. REMOTE CONTROL	228 800 Ft

AMÍG A KÉSZLET TART! A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: MAX. 3 HÉT!

Europa International



Róma–Nápoly–Sorrento–Pompeji–Vezúv–Capri

10 nap kalandozás Itáliában, az ókori legendák és természeti csodák között önellátással

15 950 Ft-tól

Utazás autóbusszal, elhelyezés bungalókban.

Program:
Péntek: Rövidebb-hosszabb pihenők után első esti programunk Firenze
Szombat: Belvárosi séta kora reggel Rómában (Capitolium, Forum Romanum, Colosseum)
Vasárnap: Szabad program
Hétfő: Nápoly, az éjjel-nappal nyüzsgő város, az ellentétek és dallamok világa. Városnézés (Királyi vár, Via Roma, hajókikötő)
Kedd: A Nápolyi-öböl és környéke. Pompeji, Vezúv, Sorrentói-félsziget, Capri
Szerda, csütörtök, péntek: Szabad program
Szombat: Indulás haza. Délután pihenő Rómában a Tiberis partján, a Vatikán, a Szent Péter-székesegyház és az Angyalvár megtekintése.
Vasárnap: Érkezés a délutáni órákban Budapestre.
Időpontok: IX. 25., X. 23., XI. 20; XII. 25.

WEST TRAVEL
Kérjen tájékoztatót és megrendelőt!
Postacím: 1537 Bp., Pf. 440.
Cím: Budapest III., Tímár u. 26. (Szőlő u. sarok)
Tel./fax: 168-6051, 188-8540

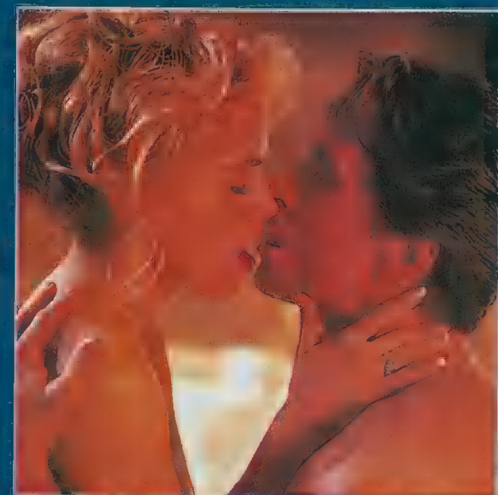
A jövő a NŐ

A nyolcvanas évek hollywoodi filmjének szembeszökő újdonsága a korábbi passzív szerepkörből kitörő, a cselekményben már nem csupán statisztaszerepre kárhoztatott nőalakok számának és jelentőségének növekedése

Az álomgyár korábbi sikeres műfajaiban az amerikai családideálnak megfelelően a nő a „gyermek–család–tűzhely–békés otthon" értékrend leghangsúlyosabb szimbóluma volt. Ez az elnagyoltan, sablonosan ábrázolt, többnyire irreálisan tökéletes és tiszta, eszményi nőalak volt a győzedelmeskedő pozitív hős megérdemelt jutalma a klasszikus westernben; a musicalben, a régi gengszterfilmben (film noir-ban) szinte mindig elcsavarta a romantikus lelkű magándetektív fejét; a vígjátékok befejezésén a kötelező happy end a nagy egymásra találások, beteljesülő szerelmek, várva várt házasságok vidám kavalkádja volt.

●



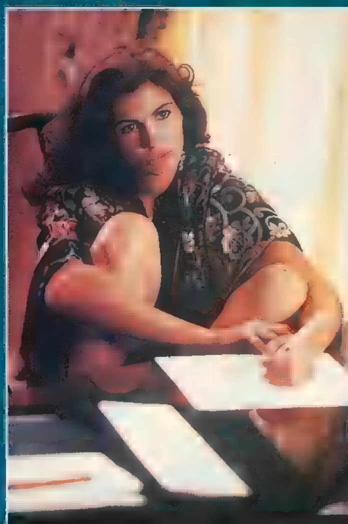


A Sharon Stone által megformált nőalak ujjai köré csavarja a kiégett zsarut (Michael Douglas)

A klasszikus hollywoodi szépség: Kim Basinger

Az álomgyár nagy korszakának sikeres műfajai a hatvanas évek elejére egy már bomlófélben lévő, a kapukon dörömbölő rockzenészek által egyre inkább megkérdőjelezett és hamisabbnak tűnő elavult értékrendet testesítettek meg. A klasszikus korszaknak – a televízió mellett – a kegyelemdöfést a hatvanas évek végének politikai forrongása és szexuális forradalma adta meg, ekkortól alapvető változások indultak a fejlett nyugati társadalmakban. A klasszikus amerikai családideált alapjaiban támadták a kommunakísérletek, divatba jött a csoportházasság, a fiatalság nyíltan hirdette a kábítószer divatját, egyre nyilvánvalóbbá vált, hogy az apák és fiúk nemzedékét áthidalhatatlan konfliktus osztja meg. Hollywood jól felfogott piaci érdekekből persze lépést akart tartani az átalakuló társadalom történéseivel, így szükségszerűen szembekerült a szexualitás és az erőszak mind kendőzetlenebb bemutatásának problémájával.

A hatvanas években gyors egymásutánban dőltek meg a ▶





Sharon Stone Schwarzeneggert is meghódítja. Az emlékmásban

A romantikus nő: Julia Roberts



A Szárnyas fejvadászban a nem nélküli ember is [illegible]

régi típus, fokozatosan kijolódott a megmunkáltság hatása, miközben gyökeresen átrendeződött a filmes műfajok népszerűsége is. Sergio Leonéval kimúlt a hagyományos western, a kalandfilm és a romantikus komédia lassan kiment a divatból, helyükre a science-fiction, a horror, az akció- és erőszakfilm nyomult be. Az évtizedfordulóra megjelentek az izomemberek (*Stallone*, *Schwarzenegger*, *Clint Eastwood*, *Van Damme*, *Bruce Willis*, *Mel Gibson*), a keménykötésű nagyvárosi zsaruk (*Francia kapcsolat*, *Halálos fegyver*, *Dirty Harry*), és ebben az új barbarizmusnak nevezett korszakban a NŐ szinte eltűnt a filmvásznakról. A programozott egyszemélyes gyilkológépek, a fegyverüket mindennél és mindenkinél többre tartó szuperhősök világában a jutalom a puszta túlélés, nincs hely és idő érzelmekre, szívügyekre, gyengédségre.

•

A „posztmodernnek" nevezett korszak azonban ezzel egyidőben minden korábbinál erőteljesebben vetette fel a nemek egymáshoz való viszonyának kérdését, és ez elől még Hollywood sem tudott kitérni. A radikalizálódó nőmozgalmak, a homoszexuálisok emancipációja, a környezetvédelmi és ökológiai kezdeményezések, az etnikai mozgalmak egy alapvetően új, a hagyományos nemi szerepköröket teljesen elutasító értékrend irányába mozdították el a nyugati társadalmakat. A WASP (fehér-angolszász-protestáns) férfikultúra, a természetet, a világ többi részét és a másik nemet nyersanyagnak, eszköznek tekintő, a maga felsőbbrendűségében tetszelgő „macho" gondolkodásmódot az új társadalmi mozgalmak alternatív értékrendje mindinkább kikezdte. Ennek eredményeként a nyolcvanas évek filmjeiben radikálisan megváltozott a női szerepek szabása, és Hollywood mostanában ezt az új, posztmodern értékrendszert próbálja beépíteni a filmkészítés főáramába. (Mindezek a változások természetesen a tévében is tükröződnek. *Charlie angyalai* még egy láthatatlan férfi irányítása alatt működtek, a *Cagney és Lacey* női nyomozói viszont már csak egymásra számíthatnak.)

Ilyen szempontból az egyik korszakalkotó és kultuszfontosságú film *Ridley Scott* műve, a *Nyolcadik utas: a Halál.* A *Sigourney Weaver* által alakított Ripley az első olyan új női hős, aki egy többszörösen ellenséges közegben egymaga diadalmaskodik a Világűr Szörnyén és az elnyomó férfitársadalmon is (Nostromo legénysége, illetve a Társaság) felett. Emellett az sem véletlen, hogy a legénység tagjai közül a fekete bőrű Parker a legszimpatikusabb figura. Ez a film amúgy is a feminista filmkritika kedvelt hivatkozási pontja, szimbolikus rétegeinek elemzése tucatnyi tanulmány tárgya. (A harmadik folytatásban egyébként Ripley – kopaszra nyírva – egy távoli bolygó fémbörtönében [!] veszi fel a harcot a szörnnyel.) Ridley Scott *A Szárnyas fejvadászban* a posztmodern teoretikusainak egy másik kedvelt témáját, a nemek közötti különbségek fokozatos eltűnését, sőt, az új, androgén (nem nélküli) ember felbukkanását illusztrálta; utolsó filmje, a *Thelma és Louise* pedig az eddigi legradikálisabb kísérlete a férfiközpontú társadalom rendszerével való leszámolásra. A road movie, az akciófilm és a western elemeit ötvöző alkotás két nőalakjának nyílt ellenállása a



Női FBI-nyomozó a Bárányok hallgatnak-ban: Jodie Foster

mindennapi kiszolgáltatottsággal és megaláztatásokkal szemben egy korszak jelképévé tesz őket.

●

Julia *Roberts* mint *Micsoda nő (Pretty Woman)* még a klasszikus, romantikus női szerepek megtestesítője egy Pygmalion-történetben, de előbb nem hajlandó megmutatni *Egy ágyban az ellenséggel*, aki nem más, mint brutális, érzéketlen férje, jelképesen pedig az egész férfiuralom. Elődeitől eltérően ő már nem csak tűr, hanem cselekszik is: új személyiséget és életet keres magának, kiszabadul a babaházból, és nehezen kivívott

A feminista magazin egyik címlapjáról: a nők különleges hősnői: Susan Sarandon és Geena Davis a Thelma és Louise-ban

A francia hadnagy szeretője – a nő (Meryl Streep) megvédi függetlenségét

Jamie Lee Curtis – a durva rendőrnő szerepének megformálója a Kék acélban

függetlenségét mindenáron megvédi, csakúgy, mint Meryl Streep a *Francia hadnagy szeretőjében*. Jamie Lee *Curtis* egy évtizede a *Halloweenben* még az üldözött szerepét játszotta, a *Kék acélban* már a férfiakkal egyenrangú – ha ugyan nem durvább – nagyvárosi zsarut láthatjuk viszont. Jodie Foster kiszolgáltatott prostituáltból (*Taxisofőr*) elsőrangú FBI-ügynökké nőtt ki magát, aki – természetesen – egy mániákus nőgyilkos nyomában nyomoz. A *Terminátor* I. cselekménye egy nő megsemmisítése körül forog, a második részben azonban már együtt harcol a Terminátor és a női hős. Az *Emlékmásban* néhány jól elhelyezett karate-rúgással Sharon Stone többször is a padlóra küldi a férfiasságot egy személyben megtestesítő Schwarzeneggert, az *Elemi ösztönben* pedig brutális fogsza mesél a írásból ... aki Michael Douglas alatt. A mostani nagy sztárok közül talán csak *Kim* Basinger és *Michelle* Pfeiffer, a régi és az új *Batman* női sztárjai őrizték meg a klasszikus hollywoodi nőalak hagyományos jellegzetességeit...

●

Az elmúlt évek filmjeiből egyre határozottabban bontakozik ki egy új típusú női hős alakja, aki már nem szorul férfi védelmére, nem kell áruba bocsátania testét, ha kell erőszakkal is megvédi önmagát és identitását, önálló életet él, szakmailag egyenrangú a férfiakkal, anyagilag a saját lábán áll, célja a férfiuralom ellenében az önmegvalósítás. Úgy tűnik, a világ – és így persze annak álomgyára, Hollywood – rövid idő alatt igencsak messzire került a család–férj–gyermek szent háromságtól.

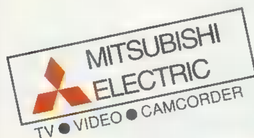
Lehet, hogy Mészáros Márta ... címen készülő filmjének ... egyre közelebb jár a valósághoz?

Nagy Zsolt

A Hi-Fi és a professzionális BOSE®, SHURE valamint az UHER magyarországi vezérképviselete



1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel./Fax: 165-6189



SHURE®

UHER

BOSE®



A BOSE termékekre 5 év, az UHER termékekre 3 év, MITSUBISHI ELECTRIC termékeire 2 év garanciát biztosítunk.

A MABEDU Line Kft. szaküzlete
Bp. XI., Sztoczek u. 13.
Tel./fax: 165-6189

RAVILL Híradástechnikai Szaküzlet
(volt Aiwa–Olympia szakbolt)
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
Tel.: 111-8109

RAVILL Elektron Áruház
Bp. VI., Teréz krt. 23.
Tel.: 111-7290

RAVILL Elektron Áruház
Bp. V., Irányi u. 25.
Tel.: 118-2678

M5 Rt. Agrotek Üzletközpont,
Örkény

Vasedény Trió Üzletház István Áruház
Bp.IV., Szent István tér 4.
Tel.: 1690-283

LAND
S T U D I O

A LAND STÚDIÓ a legkorszerűbb technikával felszerelt, élő televíziós adások lebonyolítására is alkalmas alkotó műhely. 1992 májusától a Magyar Televízió innen sugározza A REGGEL című napi két és fél órás magazinműsorát.

ÜZLETFELEINK RENDELKEZÉSÉRE ÁLL:

egy 100 négyzetméteres, 6,5 méter belmagasságú, légkondícionált stúdiótér fekete, fehér és blueboxkék függönnyel

Pantograph programozható és távvezérelhető lámpapark

3 db CCD-s BETA BVP 7P stúdiókamera, monitorok, utasítórendszer

a vezérlőben GrassValley 250-es 3-trükkös mixer, GVG 141-es 6 bemenetes editor, kétcsatornás, háromdimenziós digitális videoeffekt

a rögzítőpark: 3 BETA SP bejátszó, BETA SP felvevő, mindennormás U-Matic, HI-8, M-11, 1"

felirat és grafika: Dubner K-20, és Alex 3D

hang: 26 csatornás SONY hangasztal, DAT, CD, kazettás magnó, Yamaha effekt, stúdiómagnó

különleges kép- hangrögzítés:SONY CD lemez, 76.000 állókép, vagy 25 perc mozgókép, 25 kocka/mp visszajátszási sebesség

4 BETA SP kameraegység külső forgatásokhoz

BETA SP 400-as kameraegység

BETA SP montírozók

POST-R DESIGN

Budapest, [illegible] Fax: [illegible] 1043, 176-7384



Videózik a család

A Hanna-Barbera Örökzöld mesék sorozatának keretében a ZOOM szeptemberben mutatta be az első filmet – mely mindjárt két történettel kedveskedik a rajzos mesék ifjabb és idősebb kedvelőinek. A jól ismert mesefigurákat most állatok személyesítik meg.

A császár új ruhája főszereplője maga Őfelsége, az Állatok Uralkodója, az oroszlán, akinek nagyravágyásánál csak hiúsága nagyobb... Miként tréfálják meg a „varázsruhát" készítő szabólegények – két kópé egérlegény – elmeséli a film, melyből nem maradhat ki a szó szoros értelmében vett leleplezés sem...

A rút kiskacsa sztárját bizony senki sem veszi hódolattal körül. Sőt... A magányos és elhagyatott kis fickó úgy tűnik, egész életét üldözötten kell, hogy leélje. De az is lehet, hogy az éhes krokodilusok gyomrában végzi a boldogtalan: a két gonosz alak ugyanis sajátosan értelmezi a „vendéglátás" fogalmát. A terített asztalhoz főfogásnak hívják meg a kis vendéget – ám a mese varázsa még a fazékból is kimenti. A rút kiskacsa végül megtalálja helyét a világban – s a szívekben.





Régi ismerőseink, a *Flintstone-család* immáron harminc esztendeje szórakoztatja a nézők újabb és újabb generációit. Most végre videókazettán is elkezdődik kalandjaik sora: itt is vannak mindjárt az első történetek. Frédi és Béni mindent megpróbál, hogy egy kis kimenőt kapva végre zavartalanul hódolhasson szenvedélyének, a tekézésnek. A két kardos hitves, Vilma és Irma inkább a házi-tűzhely közelében tartaná őket – ám a két kőkorszaki cimborát égeti a játékszenvedély. De nem csak az! A zűrzavar fokozódik, amikor Frédi hirtelen mágikus képesség birtokosa lesz: minden nő szívét képes meghódítani. Az asszonyok résen vannak: hőseink inkább egy úszómedence építésében éljék ki feles energiájukat – javasolják. Persze ez sem megy baj nélkül, s amikor Frédi pusztán jóindulatból segíteni akar Béni munkahelyén, tűzkövesen szikrázni kezd a kőkorszaki pokol... A két derék kőpapucs végül is ott talál nyugalmat és biztonságot, ahonnan menekülni igyekezett: hitvese oltalmazó karjaiban.

A kalandok sora azonban folytatódik – hiszen ez még csak a kezdet. A ZOOM Hanna-Barbera sorozatában minden hónapban talál majd olyan filmet a család ami kicsinek és nagynak egyformán kínál szórakozást....



Iskola a videólátóhatáron

Tudós elmék szerint a gyermekkor meghatározó jelentőségű későbbi életünkben. Hurcoljuk magunkkal emlékeinket, csalódásainkat. Belekukkantva ■ film- és videókínálatba még szerencse, hogy élünk. Az iskolákról, tanárokról szóló filmek ugyancsak tele vannak nem éppen felemelő élményekkel, melyeket vagy mi is átéltünk egykoron, vagy – szerencsésebb esetben – csak hallottunk róluk

Kezdjük a klasszikus iskolatörténettel, a *Légy jó mindhalálig*gal. Bízzunk benne, hogy ezt mindenki olvasta, látta, ezért elegek a félszavak: szívszorongató, kétségbeejtő történet. Megértjük Nyilas Misit, hogy nem akar felnőtt lenni.

Tanára válogatja

Olykor nehéz eldönteni, kik a szörnyűbbek, a tanárok vagy ■ diákok. Hajdan siker volt a *Tanár úrnak szeretettel*, videón idehaza sajnos még nem található meg. Egy angol külvárosi iskolába új tanár érkezik. Színes bőrű, zárkózott, de kedves ember. Valójában mérnök, kevesen értik, mit is keres itt ilyen nyílt tekintettel, egyenes derékkal. Nem értik a tanárok, nem értik a diákok. Bele is marnak. Nem kell nekik a fegyelem, az okítás.

S ahogy az életben ritkán, itt megtörténik a csoda, a tanár betöri a vadakat. Emberséges dühvel ráébreszti őket arra, hogy életformájuk méltatlan jövőt sejtet.

A helyszín és ■ szereplők hasonlóak, igaz, az óceán másik oldalára ruccanunk át: a videón is látható *Tanárok* helyszíne Amerika. *Nick Nolte* alakítja a tanár figuráját. Nem szent, seregnyi gyengéje van, például az, hogy rendszeresen elkésik. De hát miért is sietne az iskolába: ott már ■ tanári karban is őrület várja. Fura világ, alig találni közöttük épeszűt, sőt az egyetlen normális tanár, aki leköti a gyerekek figyelmét, elmebeteg. Igazi ápolt, aki megszökött egy másik állami intézményből, s az ■ téveszméje, hogy tanító.

A társulat legszínesebb egyénisége ■ hisztérikus idős hölgy, aki konfliktusba keveredik egy tanárral, oka valami csekélység ■ fénymásoló körül. Felháborodásának hangot is ad, sőt nyomatékul hisztériásan telelocsolja ellenfelét tintával. Ki lenne ő más, mint az iskola pszichológusa. De nincs rend a diákok között sem, sőt valami hibádzik az ottani életben is. Az egyik nebuló, bár már utolsó éves, nem tud írni. A dicső tanárok évről évre áttuszkolták, most azonban már nem lehet tovább titkolózni.

A Nick Nolte alakította tanár kézbe veszi az ügyet, s felrázza a társaságot. Fotópályázatot indít. A pernahajder gyermekről kiderül, remek kritikai érzéke van, s leleplező fotósorozatot készít a tanárokról. A siker fergeteges, a botrány teljes.

Találkoztunk olyan tanárral is, aki magánéletét nem zúdítja a gyermekek nyakába. A *Nappalok és éjszakák* hősnőjét saját gyermekkora nyomasztja, szülei valamit elvétettek az életszemléletben. Ennek ellenére kiváló tanító: süketnéma gyerekeket oktat angyali türelemmel. E türelem hiányzik magánéletéből: nappal rendes tanító néni, éjszaka pedig férfiakat csíp fel. *Diane Keaton* partnere *Richard Gere*. Mindkettőjüket könnyen emészthető filmekből ismerjük, ez azonban kíméletlenül gyilkos játék.



Holt költők társasága



A legjobb dobás Gene Hackmannel

A pedagógus mint hőstípus

Az amerikai filmirodalom előszeretettel foglalkozik a sérült gyermekekkel. Az iskola, ahová *A legkisebb Isten gyermekei* című filmben *William Hurt* kerül, rendes intézmény. Gondot az egyik volt diáklány okoz. Értelmes, okos, azonban takarítónőként az iskolában marad. Tele daccal, haraggal, keserűséggel. Az új tanár először érdeklődéssel, majd segítőkészséggel fordul felé. A pedagógusi érzelmek szerelemmel nemesednek, mindvégig megőrizve a vágyat, hogy a nőt megtanítsa beszélni. Szép film, csakúgy, mint az eddig csak moziban látott *Holt költők társasága* is.

Az alapállás itt is a szokásos: új tanár érkezik, aki új érzéseket ébreszt a diákokban. Gátlásaik alól szabadítja fel őket: élni s az életet élvezni tanítja őket. A szellemi szabadság sokukat felkészületlenül éri. Az iskolai vezetőség a tanárt marasztalja el, ezért mennie kell. A diákok pedig nem tehetnek mást, különleges módon búcsúztatják. A puritán iskolában ennél nagyobb rendbontást elképzelni sem tudnak. A tanár pedig *(Robin Williams)* ajkán keserű mosollyal távozik.

Új tanár, sőt *Új diri* kerül a külvárosi bűntanyára. *James Belushi*, ■ vígjátéksztár ezúttal komoly *Az új diri*ben, hiszen nem minden nap nevezik ki igazgatóvá. Igaz, azt a kinevezést, amelyben őt részesítették inkább büntetésnek nevezik. Új iskolája enyhén szólva is valóságos csatamező. Bandák uralják a terepet, terrorizálják a tanárokat és ■ gyerekeket. Ki más tehetne rendet, mint az új diri. Nem jópofáskodik, kemény kézzel csap szét közöttük.

És még egy új tanár. Bár hivatalosan nem forgalmazzák a kazettát, a tv vetítette, így sokaknak meglehet otthon kazettán *A legjobb dobás, Gene Hackman* főszereplésével. Múltja sodorta a tanári pályára, nem volt más választása, valamit hibázhatott. A világ végi iskola be is fogadná, ahol kosarazni tanítja a srácokat. S ekkor jön a konfliktus, mert ő valóban ■ játékra tanítja meg őket, s nem ■ győzelem feltétlen kivívására. Társul egy alkoholista kosarast fogad maga mellé (*Dennis Hopper* alakítja), aki ma céltalanul éli az életét. Félő, hogy ez vár a ma sztárjaira is? A tanár természetesen nem adja fel. E film az akarat, az eltökéltség és ■ kitartás himnusza. Az amerikai életforma megfilmesítése. Akard! Csináld! Próbáld újra! Egyszer csak jó lesz. Győzd le az akadályokat, bírnod kell! Mi leszünk ■ legjobbak! És tényleg azok!

A „mesés" iskola

Akadnak az iskoláról mesés filmek is. Steven Spielberg és Barry Levinson hívta életre az *Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisát*. Tengernyi szentimentalizmussal alkotta meg Sherlock



Az ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa – Spielberg ajándékaként



Nappal tanít, éjszaka cirkál – Nappalok és éjszakák



Carrie... Stephen King írása alapján

Holmes és Watson doktor első találkozását egy angliai kollégiumban. Kellemes horrorba hajló ■ film, az Indiana-filmek előjátékát fedezhetjük fel benne... Spielberg mintha itt próbálta volna el ■ későbbi jeleneteket, itt csiszolgatta volna ötleteit a nagy rendező. Súlyos bűn terheli ■ filmbeli tanárokat: a diákok közül szedik áldozataikat okkult játékaikhoz. Jó ég! Kikre vannak bízva gyermekeink! – sikolthatunk a film láttán.

Hatalmas sikoly a *Carrie* című videófilm is, amit *Stephen King* írása nyomán *Brian de Palma* rendezett. Az egyetlen pozitív hős ■ tanárnő, szegény mégis meglakol, s életével fizet az iskolában történtekért. Carrie, a vallásosan nevelt diáklány különös képességgel rendelkezik. Akaratával meg tudja mozdítani a tárgyakat. Hogy erre miért van szüksége? Iskolatársai gonoszul bánnak vele, gúnyolják, megalázzák, végül kegyetlenül megcsúfolják. Ezt torolja meg Carrie. Fájdalmas halála az igazi büntetés iskolatársnőjének, aki rettegésben éli le életét; Carrie lépten-nyomon utánanyúl.

Mi tagadás, ■ filmek láttán már szeptemberben elment a kedvünk az iskolától. Rémes dolgok történhetnek meg, szörnyűek a tanárok, s a diákokban sem lehet bízni.

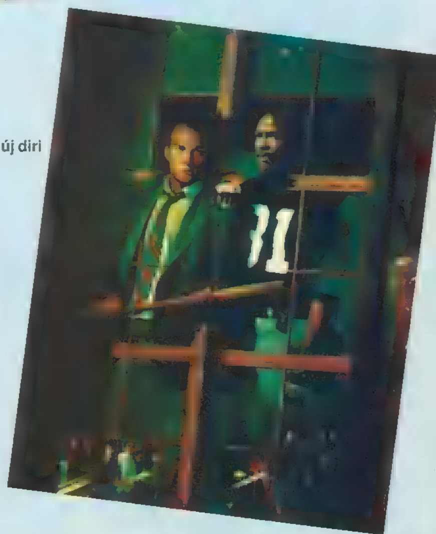
S ha még az is felötlik bennünk, hogy a *Stephen King Ragyogás*ából készült filmben ■ családját kiirtani készülő szállodagondnok egy állásából elbocsátott tanár... Csoda-e, ha az iskola szó hallatán a hátunkon futkos ■ hideg?

Egyetlen reményünk az lehet, hogy az életben talán akadnak jó iskolák, jó tanárok, jó diáktársak is, s a mi történeteink kedvesebbek ■ videón látottaknál.

Bagota Edit



Nick Nolte és a Tanárok



Az új diri

Világszépek '92 (1.)

Az amerikai *People* magazin idén is megválasztotta a világ legszebb embereit. A „most beautiful" sztárszépek között akad rock- és operaénekes, baseball-játékos, fotómodell és divattervező, kosárlabdázó – és Diana személyében hercegnő is. Többségük azonban színész: film- és videósztárok, akiknek többségét mi is jól ismerhetjük. Közülük jó néhányan megőrizték tavalyi helyezésüket és szépségüket. (Lásd Video Magazin 1991./9.) Mostani és következő havi számunkban mi is bemutatjuk az ismert világszépeket. (Zárójelben a legszebbek életkora.)

Mel Gibson (36)

Kék szemével és női szíveket melengető mosolyával főként magányos hősként tűnik fel a vásznon, a képernyőn. *Mad Max, Hamlet, Air America, Halálos fegyver 1., 2.*, s nemrég óta már itt a *3.* is.

Változatlanul Ausztráliában, farmján érzi magát legjobban feleségével és hat gyermekével. Feltéve, ha nem forgat.

Sigourney Weaver így áradozott róla: *„A legfantasztikusabb ember, akivel valaha is találkoztam."*



Michelle Pfeiffer (34)

Vastag ajkak, kissé vágott szemek, enyhén kiemelkedő arccsont – mégis megfejthetetlen a szépsége, melyet évről évre több filmben csodálhatunk meg. *Veszedelmes viszonyok, Keresztanya, Az utolsó csepp, Azok a csodálatos Baker fiúk, Az Oroszország Ház, Krumplirózsa*, s most a *Batman visszatér*. Moziban, videón itthon is kedvenccé vált. Amerika jelenleg legnépszerűbb színésznője. Változatlanul boldogan él *Fisher Stevens* színésszel, miközben imádja a filmezést. A Batman óta már két forgatáson is túl van: a *Love Field* romantikus dráma, az *Age of Innocence* pedig *Martin Scorsese* legújabb alkotása lesz...



Nicole Kidman (24)

Buja-vörös-göndör hajával, érdekes vonásaival, csaknem 180 centis magasságával egyéni szépségű fiatal színésznő, aki 1990 karácsonya óta boldog házasságban él a szintén filmsztár *Tom Cruise*-szal. Az itthon videón is látható *Mint a villám* című film női főszerepét kifejezetten Tom Cruise kívánságára osztották rá...

Szinte kislány kora óta színésznő, már tinédzserként megnyerte az ausztrál Oscart. Legújabb filmjében a *Túl óperenciában* (már a magyar mozikban) szintén férje oldalán találjuk. A film rendezője, *Ron Howard*, így áradozott Nicole-ról: *„Megdöbbentően gyönyörű filmben. Nem kellett érte sokat dolgoznia..."*

Denzel Washington (36)

Idehaza is láthatjuk videón eddigi utolsó filmjét, a *Mo' Better Bluest*, melyben oly hitelesen formálja meg egy egocentrikus jazz-muzsikus alakját *Spike Lee* történetében. Oscar-díjjal is büszkélkedhet, hiszen megkapta az Amerikai Filmakadémia legnagyobb elismerését az *54. hadtest*ben (Glory) nyújtott alakításáért. Ő játszotta Steven Biko szerepét is a *Kiálts szabadságért* című alkotásban, mely szintén ott van ■ honi tékák polcain.

Egykoron orvosnak tanult az egyetemen, de elragadta a színészi láz. New Yorkban, ■ Park Színházban *Joseph Papp* rendezésében debütált, majd számos színpadi főszerep után következett ■ film. Több tv-sorozatban is szerepet vállalt, így a *St. Elsewhere*-ben is.

Los Angelesben él feleségével és két gyermekével. Spike Lee-vel ismét forgat, ■ *Malcolm X* című film premierje karácsony tájékán várható.







Joan Chen (31)

A híres-hírhedt *Twin Peaks*ben a szerencsevadász Josie szerepét játszotta el olyan sikerrel, hogy azóta népszerűbb mint valaha, melyet a felkérések száma is bizonyít. Sanghaiban született, orvosszülők gyermekeként. A kínai kulturális forradalom idején átnevelő táborba küldték, majd kiválasztották az állam emberei, márpedig ő színésznő lesz. 1981-ben, húszévesen hagyhatta el Kínát. A kaliforniai állami egyetemre került, ahol filmgyártást tanult. 1988-ban, *Bertolucci* – nálunk videón is látható – [illegible] Oscar-díjas filmjében, *Az utolsó császárban* játszotta el a [illegible]szertől függő uralkodónő szerepét. Második férjével, egy szívgyógyásszal San Franciscoban lakik.

Sharon Stone (34)

Orránál fogva vezeti ■ bugyit nem viselő, biszexuális írónő a rendőrnyomozót, miközben ■ mozi nézőterén valamennyi férfit elbűvöl szépsége és játéka – mind az ágyban, mind az ágyon kívül. Fotómodellként kezdte, majd kisebb filmszerepek következtek. Már a „nagyok" között előbb *Schwarzenegger* partnere volt *Az emlékmás* című filmben, majd elemi ösztönnel játszott *Michael Douglas* oldalán. Az *Elemi ösztön* a karácsony hazai videóslágere lehet.

LUXx VIDEO



Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlásaikat vetkőzik le...

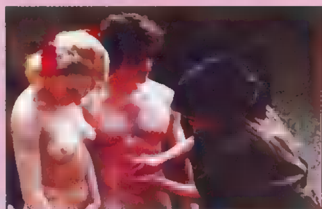
90 perc



Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkoktélok között szerepel...

90 perc



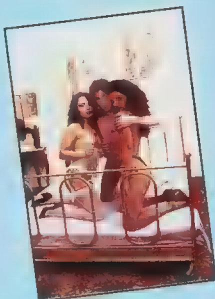
Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt... a mesetörténet sajátos feldolgozása

75 perc

LUXx VIDEO

PRIVÁT



Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozása

83 perc



Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővül egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc



Hétvégi party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészei megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétvége

FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: ____________________ DARAB: ________

____________________ ________

Név: ____________________

Utca, hsz: ____________________

Helység: ____________ Ir. szám: ________

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ____________ Aláírás: ____________

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.
Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b.

A szexvideó-producer

Az utóbbi időben sorra jelennek meg a Magyarországon készülő magyar szexfilmek videókazettán. A Luxx Video márkanév mögött *Kovács István* áll, aki producerként jegyzi e filmeket.

– Hogyan lesz valakiből szexvideó-producer?

– Először tavaly vetődött fel bennem az ötlet, hogy hazai gyártású szexvideókkal is sikert lehetne aratni, a magyar videópiacot ugyanis elárasztotta a sablonos külföldi, elsősorban amerikai pornó – magyarázza a 35 esztendős filmgyártó. – E videókban többnyire ugyanazok a szép nők láthatók ugyanazokkal a férfiakkal, ami már unalmassá vált a nézők szemében.

– Mit ért a „sablonos" szó alatt?

– Bárgyú történetbe ágyazva jön az előjáték, a több pozitúrából álló aktus, majd a látványos vég, csak a szereplőket kell cserélgetni.

– És mitől véli másnak az Ön filmjeit?

– Azokban a magyar lányok jelenik a fűszert. A magyar férfi, ha lát egy amerikai videót, 120-as teszes mellű, gyönyörű amerikai lányokkal, nem tudja beleélni magát, mert ilyen nőkkel soha az életben nem kerülhet ágyba. A videón látott magyar lányok, vagy hozzá hasonló hölgyek viszont bármikor szembe jöhetnek velünk az utcán.

– Ön szerint mekkora igény van Magyarországon a szex-, pornófilmekre, -újságokra?

– Mint mindenütt a világon, Magyarországon is van igény rájuk, csak megfelelően kell kezelni őket. Az ellen én is tiltakozom, hogy az újságosstandokon mondjuk a Dörmögő Dömötör mellett álljon a pornólap. Ám annak, akinek szüksége van ilyen termékekre, miért ne juthatna hozzá Magyarországon is?

– Jól térképezte fel a piacot, bejöttek számításai?

– Tíz film elkészítését, menedzselését terveztem ebben az évben, ebből hat sikerült. Bevallom, üzleti elvárásaim eddig még nem igazolódtak, de nem adom fel.

– Ön mint producer milyen feladatokat vállal e filmek elkészítésében? Írja a forgatókönyvet, forgat, rendez, netán szereplő is?

– Egyik sem. Eredeti szakmám fotóriporter. Befektetem a pénzem, rendezőt, forgatókönyvírót szerződtetek, akik hozzák saját kapcsolatrendszerüket.

– S kik a szereplők, hogyan választják ki őket?

– Szerencsére akad éppen elég jelentkező, már listáról választhatja ki őket a rendezőasszisztens. Igaz, igényes filmet csak profikkal lehet leforgatni.

– Ki számít profinak ebben a műfajban?

– A fiúk közül egyértelműen az a profi, aki egy forgatási napon többre is képes... A lányok közül profi az, aki már tudja, mi mutat látványosan a kamera előtt, koreografált a mozgása, s aki a forgatásra több váltás fehérneművel érkezik...

– Elégedett az Ön megrendelésére leforgatott videókkal?

– Nincs okom sok panaszra, bár egyre igényesebb a magyar piac. Egy filmet egyetlen állványról, egyetlen kamerával is le lehet forgatni, de annak minősége is csak szerény lehet.

– Külföldön is, idehaza is sokan ellenérzésüket fejezik ki e műfajjal szemben. Találkozott-e már ilyen véleményekkel?

– Mostani munkámat ugyanolyan feladatnak tekintem, mint bármely mást. Szerencsére visszajelzéseket inkább kedvezőeket kaptam. Az álszemérmes magatartással nem értek egyet, de elfogadom, hogy akad, akit mindez zavar. Éppen ezért e termékeket úgy kell forgalmazni, hogy akit nem érdekel, azt ne zavarja annak léte, de akit érdekel, az gond nélkül hozzájuthasson.

– Nem érzi-e úgy, hogy tevékenységét a magyar jogszabályok határmezsgyéjén folytatja?

– Nem, mert kérdem én, ki az, aki pontosan meg tudja határozni, mi a különbség a szex és a pornó között, s mi az, amit még szabad ábrázolni, s mi az, amit már nem? Mindenesetre úgy érzem, van érdeklődés videóim iránt, még akkor is, ha anyagi számításaim, ma már látom, csak hosszú távon válhatnak valóra.



A TV-TÉVÉ műsora kábelen az alábbi területek helyi csatornáin vehető:



BUDAPESTEN:

Bartók Ltp-i és Tétényi Köz. Tel. Kult. Egy., BIN Kft., Lakatos úti Lakótelepi Kábeltévé, CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy Lakótelepi Alapítvány, EUROSAT Betéti Társaság, EUROSAT Híradástechnikai BT. – Csepel, Erzsébet és Sorokság Közösségi TV., Gelka-SAT Kft., INKA Kft., Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Óbuda Televízió, Smirgli Egyesület, SZÍV TV., Tétény Promontor Kábeltelevíziós Kft., Tomori úti Lakótelep, TV-11 (Kelenföld), TV-11 (Gazdagrét), XV. kerületi Közösségi Televízió, Vizafogó Lakásfenntartó Szövetkezet, Zuglói Kft. Videóstúdiója

VIDÉKEN:

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Békés, Békéscsaba, Bonyhád, Budakeszi, Cegléd, Csót, Dabas, Dunakeszi, Edelény, Erdőkertes, Esztergom, Fehérgyarmat, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Hévíz, Kaposvár, Kazincbarcika, Kecskemét, Keszthely, Kéthely, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Kiskunmajsa (Soltvadkert), Komárom, Komló, Kondoros, Lenti, Makó, Marcali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Nova, Oroszlány, Pannonhalma, Pécs (Harkány), Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Siklós, Siófok (Sióvill), Siófok (Foki hegy), Sopron, Szarvas, Szeged, Százhalombatta, Székesfehérvár, Szekszárd, Szentes, Szolnok, Szombathely (Kőszeg, Sárvár, Vasvár), Tápiószentmárton, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém, Zalaapáti, Zánka, Zirc, Zsámbok, Debrecen, Dunaújváros, Pécs

A Tv-tévé műsora már 669 360 otthonban látható!

Elkobzott kazettahegy

15 272 darab műsoros videókazettát foglaltak le nemrégiben abban az akcióban, amelyet a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség az Országos Rendőrfőkapitánysággal közösen szervezett.

Tavaly a műsoros videókazetták legális forgalma elérte az 1,2 milliárd forintot, ám egyes becslések szerint a hamis kazetták értékesítéséből, kölcsönzéséből származó bevételek ezen összeg két-háromszorosát is elérhették. A Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség (FF) munkatársai úgy ítélik meg, hogy a fekete kazettákkal folytatott kereskedelem elérte az ország legkisebb településeit is, beágyazódott a mindennapi kereskedelmi életbe, s legitimálhatja e tevékenységet, miközben más illegális csatornák is a jól szervezett hálózatok nevéhez fűződnek. Így veszélyessége messze meghaladja a konkrét károkozást, ráadásul a nemzetközi jogi szervezetekben az audio- és videofelvételek nagymértékű magyar hamisításra miatt már felmerült Magyarország nemzetközi kulturális bojkottjának lehetősége. A fogyasztók védelméért órkodók sajnálatosnak tartják azt a tényt, hogy jelenleg az országban szinte következmények nélkül űzhető tömegesen a fekete videózás és demoralizáló hatással lehet mind a moziforgalmazásra, mind a minőségre törekvő legális videókiadók tevékenységére. Az adózatlan nagy „lekelemyemséggel" pedig kár éri mind a költségvetést, mind a mozi-videóforgalmazókat.

Ezért döntött úgy az FF, hogy országos vizsgálatot tart, s üzletekben, trafikokban, piacokon ellenőrzi az árusokat s a hang- és videókazettákat. A kereskedők címlistáját és a piacok címét a főfelügyelőség az ORFK-tól szerezte be.

Július 23-án összesen 498 audio- és videókazettát árusító üzletet kerestek fel az ellenőrök, s 13 419 darab műsoros videókazettát foglaltak le 200 boltban, 16 millió forintra becsült értékben. Július 25-én kerültek sorra a piacok. 189 piacot látogattak meg, 128 esetben indítottak szabálysértési eljárást, s 1853 darab videókazettát vittek el. Valószínűleg számos titkos raktárban van valami, hiszen sok piacon aznap éppen nem volt kazettaárusítás...

Az elkobzott kazetták között színes a választék. Akad olyan, amelyen két éppen futó mozifilmet másoltak – mely filmek még meg sem jelentek videón legálisan. Voltak silány hamisítások, és felszínre bukkant néhány profibb változat is. Lebukott néhány videotéka, aki mozifilmet is kölcsönzött. Jó néhány „szürke" kazettát is találtak az ellenőrök. Vagyis olyanokat, amelyeken ugyan legálisan forgalomba került videófilmek láthatók, csakhogy illegális, hazai másolatban. Ezek között is akad minőségi különbség. Aki nagyobb gondot fordított az eredetihez való minél nagyobb hasonlóságra, az színes fénymásolatú borítót is helyezett a tokba, színes címkét ragasztott a kazettára. Aki nem törődött ilyesmivel, az egyszerűen kézzel írta a kazetta előlső címkéjére a filmcímeket.

Értesüléseink szerint azonban a szakmai felkészítésen részt vett fogyasztóvédelmi ellenőrök nem egy esetben tévedésből eredeti, legális kazettákat is elvittek a helyszínekről. Olyan műsoros kazettákat, amelyeket például úgy árult a kereskedő, hogy nem tüntették ki fogát. Egy másik forgalmazó a film hosszúságától függetlenül 180 perces kazettára sokszorosít, s ez félreértésre is okot adott. Megzavarták az ellenőröket egy kiadó zöld kazettái, ugyanakkor biztosak voltak abban, hogy a sárga kazetták csak eredetiek lehetnek. Holott – hírek szerint – ma már szekrényszámra másolnak egyes tékások illegálisan filmeket.

Mindezekre rákérdezve Szatmári Józsel, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség bűnkeresőcsoportját vezető osztályának vezetője hangsúlyozza: az ellenőrzések során egyetlen kazettát sem kobozták el, csupán lefoglalták azokat, melyekről minden esetben jegyzőkönyvet vettek fel, s megvizsgálják, vajon eredetiek-e vagy hamisak. A kazetták tulajdonosai külön is kérhetik e vizsgálatot, hogy mihamarabb visszakaphassák lefoglalt árujukat, ha kiderül, hogy azok legális termékek.

Annyit már sikerült megtudnunk, hogy a legtöbb kazettát a fővárosban, Fejér, Borsod és Bács-Kiskun megyében kobozták el. A bővebb vizsgálati eredményekre most pontosan néhány hetet még várnunk kell, ám az információk szerint nem lesz titok a Video Magazin előtt. Sőt, a főfelügyelőségen azt is elárulták, hogy hamarosan újabb nagy országos ellenőrzés várható...

Ennek ellenére, mind a rendőrség szakemberei, mind a fogyasztóvédők tisztában vannak azzal, hogy nem az ilyen alkalmi ellenőrzések szoríthatják vissza a feketepiacot. Hatékony fogyasztóvédelmi és szerzői jogvédelmi törvényre és annak betartatására lenne szükség. A megdöbbentő adatokat hozó vizsgálatok talán jobban felhívhatják a törvényalkotók figyelmét az elburjánzó feketepiacra, s siettethetik a régóta érlelt jogszabályok megszületését.

Falus Tamás

Ép testben ép lélek

DOLPH LUNDGREN

A magas, izmos, kék szemű svéd élő bizonysága annak, hogy az izompacsirtákat ésszel is megáldhatta a sors, s nem csupán testi erejükkel tűnhetnek ki a többiek közül. A sikerekért, az elismerésekért azonban mindig meg kell küzdeni, a nagy célok eléréséért sokat kell tanulni. Az ereje teljében lévő Dolph Lundgren ma keresett hollywoodi sztárszínész, pedig néhány éve még senki sem hallott felőle…



Nem bízza kaszkadőrre a veszélyes jeleneteket…





1959. november 3-án még Hansként látta meg ■ napvilágot Stockholmban egy mérnök és egy titkárnő negyedik gyermekeként, három kislányt követve a sorban. Még iskolás korában elkezdett karatézni, a tanulás mellett egyre keményebben edzett. Kyokushinkai karatéban azután bekerült a svéd nemzeti válogatottba, sőt annak csapatkapitányává választották ■ hetvenes évek végén. 1980 és 1983 között három Európa-bajnoki címet is szerzett. Ám eközben a tanulást sem hagyta abba. Miközben már svéd válogatott volt, az Egyesült Államokba költözött, ■ ■ washingtoni egyetem természettudományi karán hallgatta az előadásokat, s 1982-ben vizsgázott, sikerrel.

Az egyetemi évek alatt sportszergyártó cégek fotómodelleként élt meg edzett, férfias alkatából – nem is rosszul. Ennél azonban többre vágyott. Úgy döntött, márpedig ő ha addig él is, de színész lesz. Elhatározását tett követte, s beiratkozott a híres tanárhoz, *Warren Robert-*



Ivan Dragóként, Rocky (Stallone) orosz ellenfeleként a Rocky IV.-ben

*son*hoz, akinél többek között *Jessica Lange* és *Matt Dillon* tanulta ■ színészmesterséget.

A nyolcvanas évek közepe már Ausztráliában találja. Sydneyben, az ausztrál karatebajnokság nehézsúlyú versenyében diadalmaskodik, ám életének fontosabb eseménye, hogy ■ megismerkedik ■ *Grace Jones*szal, a magas, fekete bőrű énekes-színész férfifaló anyatigrissel, aki előbb testőrként, majd szeretőként alkalmazza a szőke svéd sportolót. Az idővel jobban csengő Dolph névre váltó Hansot Grace Jones ajánlja be az akkoriban készülő új James Bond-filmbe, ■ *Halálvágtá*ba (View to a Kill), ahol *Roger Moore* egyik ellenfeleként egy KGB-ügynök epizódszerepét játssza el.

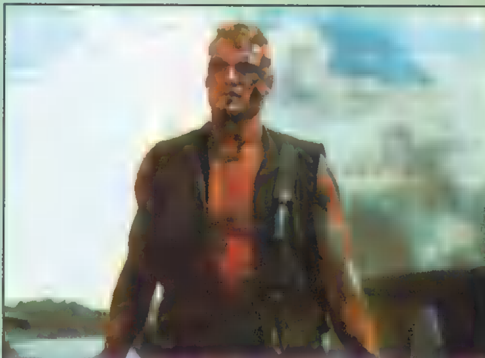
Ezzel azonban nemigen lehet elégedett. Ezért is jelentkezik ■ Rocky IV. produkció felhívására, hogy ő játszhassa el Ivan Drago, *Sylvester Stallone* orosz szorítóellenfele szerepét. De nincs szerencséje: a nyolcezer(!) jelentkező közül az ügynökség nem őt választja ki. Elkeseredésében közvetlenül Stallone-nak küldi el fotóját. Hasonlóan cselekszik, mint a dán szépség *Brigitte Nielsen,* csak más céllal. Stallone azonnal szerződtette...

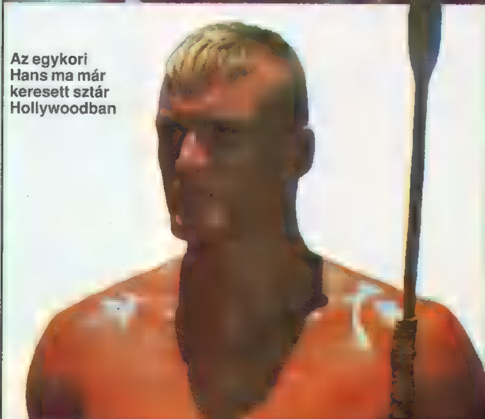
Azóta pedig nincs megállás, egymást követik a filmek. Előbb egy képregényfigurát formált meg Az *Univerzum mesterei* című filmben, majd Nyikolajt játszotta a *Vörös Skorpió*ban. A Vörös Hadsereg profi gyilkosát, akinek feladata eltenni láb alól egy afrikai lázadó vezetőt. A négy és fél hónapos forgatás alaposan kivette a stáb erejét, de a mindig edzésben lévő Dolph nem bízta kaszkadőrökre ■ veszélyes jelenetek forgatását. Ezért a biztosítótársaság fel is bontotta vele szerződését.

A háromdanos karatemester-színész 1987-ben már megengedhette magának, hogy céget alapítson, s saját neve alatt hozzon forgalomba sportszereket. Önálló videókazettát is piacra dobott karate-edzésmódszereivel. A nyolcvanas évek végén már nem volt híján a szerepfelkéréseknek. Ismét egy képregényfigura életre keltése következett: a *Büntető*ben ■ modern bosszúálló New York csatornáiban él, hogy mindig akkor bukkanjon fel színre, ha a maffia ellen kell felvenni ■ harcot. Következő filmje ■ *Sötét angyal* volt, melyben már elérhette célját: jó akciószínész vált belőle, aki nem csupán testi erejét fitogtatja, hanem komolyabb színészi alakításra is képes. Itt már egy houstoni zsarut játszik, aki egy titokzatos gyilkosságszéria kapcsán egy földönkívüli lény nyomába ered...

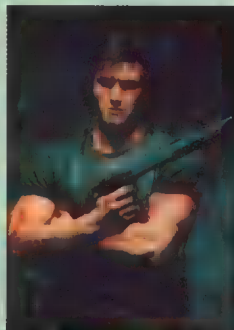
A kilencvenes évek eleje is filmezéssel telik el számára, a felkapott svéd sorra forgatja az átlagból kiemelkedő akciófilmjeit: A *Könyörtelen hajsza* (Cover Up), *Leszámolás Kis Tokióban,* s nemrég készült el a magyar mozikban most bemutatott *Tökéletes katona* című filmje, a másik akció-sztár, *Jean-Claude Van Damme* oldalán. A hírek szerint hamarosan elkészül a *Büntető* második része is.

Dolph Lundgren célba ért, álma valóra vált. A hollywoodi svéd filmjeinek többségét ott találjuk a magyar videótékákban is.





Az egykori Hans ma már keresett sztár Hollywoodban



A Büntető...

SIKERLISTA



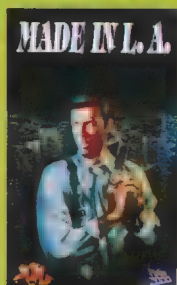


5

ZOOM

1. A Flintstone család
2. Millennium
3. Brókerek, avagy ■ pénz megszállottjai
4. A rút kiskacsa – A császár új ruhája
5. A Dolog
6. Rendőri védelem alatt
7. Condor
8. Oroszlánrész
9. A Jó, a Rossz és Foxi Maxi
10. Turpi Úrfi és a Beverly Hills–i macskák





1

VIDEO 2000

1. Made in L. A.
2. Bankrabló zsaruk
3. Célpont
4. Dühöngés New Yorkban
5. Gyilkosok az utcán
6. A vörös halál áldozata
7. Végzetes utóhatás
8. Bűnös asszony
9. A kincs
10. Queenie I–III.
12. Orvos vagy hóhér?
13. Gyilkossággal vádolva
14. Megfontolt gyilkosság
15. Maximális erő
16. Utcai bűnügyek
17. Holtvágány
18. Eredendő bűn
19. A kölyök
20. Harc ■ életért



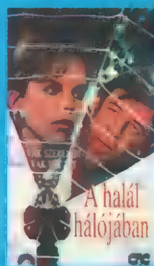


1

MOKÉP

1. Házibuli II.
2. Szabadlábon Velencében
3. Bérelj zsarut
4. A legyőzhetetlen barbár
5. Texasi gladiátorok
6. Elferdített igazság
7. Lombikfeleség
8. Családi balhé
9. Csatár ■ pácban
10. A vagány
11. A tegnapi őrült éjszaka
12. Hajtóvadászat kánikulában
13. Macho
14. Tudathasadás
15. A kicsike
16. Kölyökbanda
17. Szerelem Németországban
18. Swann szerelme
19. Gyűlölöm ■ színészeket
20. Antonieta

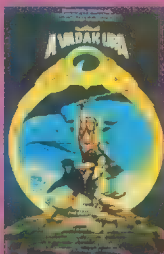




1

DUNA FILM

1. A halál hálójában
2. Mondom, vagy mondod
3. Halálcsók
4. Mo' Better Blues
5. Hóhalál
6. Vérszomjas dada
7. Cinikus hekus
8. Hóbortos hétvége
9. Belevaló papa-pótló
10. Tétre vagy befutóra
11. Ármány és szőke
12. Szerepcsere
13. Botcsinálta angyal
14. Darkman
15. Villamosszék villanófényben
16. Ördögi szekta
17. Kedvencek temetője
18. Tini nindzsa teknőcök
19. Élve eltemetve
20. Indtruderek támadása



INTERCOM ❹

INTERCOM

1. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
2. Terminator 2. – Az ítélet napja
3. Harley Davidson és a Marlboro Man
4. A vadak ura
5. Doc Hollywood
6. A hal neve Wanda
7. Törvényre törve
8. A winchester mestere
9. Visszakézből
10. Vörös hajnal
11. Spion-fióka
12. A zöldfülü
13. Kipurcant a bébicsősz, anyának egy szót se
14. A boszorkányok
15. Jakuzák
16. A nagy likvidátor
17. Svindlerek
18. Az alvilág pápája
19. A tengeralattjáró
20. Salon Kitty

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy a rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

■ 50–80 db márkás videókazettát műholdvevőre cserélnék. Érdeklődni lehet: Pók Ferenc, 3121 Salgótarján, Somosi út 105.

■ ITT 3998-as HIFI STEREO VIDEORECORDER ELADÓ!
Főbb jellemzői: Lassítás, gyorsítás, állókép, képléptetés, kockázás, osztott képernyő, listázás, műsorkeresés, stroboskóp és mozaikkép hatás, nagyítás, (PIP), INZERT, (tanulóprogram), kétnyelvű műsorvétel és rögzítés, HI-FI hang és film mixelése. HI-FI hangátvitel: 2–22000 HZ. Sorbontása: 280 sor HI-FI sávon LP sebesség. A készülék egyéves. Irányára: 70 000,– Ft. Érdeklődni: Varga Imre, 4032 Debrecen, Jerikó u. 15. III/23.

TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



❷

Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. [illegible]
(T.: 132-5027)
Budapest XI., Edzék [illegible]
(T.: 1613-859)
Budapest
XIV., Erzsébet királyné útja [illegible]
(T.: 251-9496)



FOTIFON

1.	Robin Hood	(Intercom)
2.	Belevaló papa pótló	(Duna Film)
3.	Spion-fióka	(Intercom)
4.	Szerepcsere	(Duna Film)
5.	Botcsinálta angyal	(Duna Film)
6.	Darkman	(Duna Film)
7.	Palimadár	(Duna Film)
8.	Meneküljetek, nyomozunk	(Video Rent)
9.	Elferdített igazság	(Mokép)
10.	Küzdelem törvénye 2	(Video 2000)
11.	Az én kék egem	(Intercom)
12.	Acélvihar	(Video Rent)
13.	Intruderek támadása	(Duna Film)
14.	Törvényre törve	(Intercom)
15.	Svindlerek	(Intercom)
16.	Házinyúlra nem lövünk	(Intercom)
17.	Hiúságok máglyája	(Intercom)
18.	Texasi gladiátorok	(Mokép)
19.	Fejvadász	(Video 2000)
20.	Az igazság bajnoka	(Videa)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. szeptember 30-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

bmk VIDEOTÉKA

Budapest XI. [illegible]
[illegible] Á. út [illegible]
Telefon: 18[illegible]444
[illegible]
Sz. 9–12

❶

BMK

1.	[illegible]	[illegible]
2.	[illegible] a [illegible]	[illegible]
3.	A verszomjas dada	(Duna Film)
4.	[illegible]	(Duna [illegible]
5.	Vörös [illegible]	[illegible]
6.	[illegible]	(Duna [illegible]
7.	A [illegible]	[illegible]
8.	Terminátor 2	[illegible]
9.	Visszakézből	[illegible]
10.	Doc [illegible]	(Intercom)
11.	[illegible] em lövünk	[illegible]
12.	A [illegible]	[illegible]
13.	T[illegible] vagy befutóra	(Duna Film)
14.	[illegible] ekus	(Duna Film)
15.	Házibuli [illegible]	[illegible]
16.	[illegible] a [illegible] estek	[illegible]
17.	A [illegible]	[illegible]
18.	[illegible]	[illegible]
19.	[illegible] alatt	[illegible]
20.	A [illegible]	[illegible]

Miyagi me



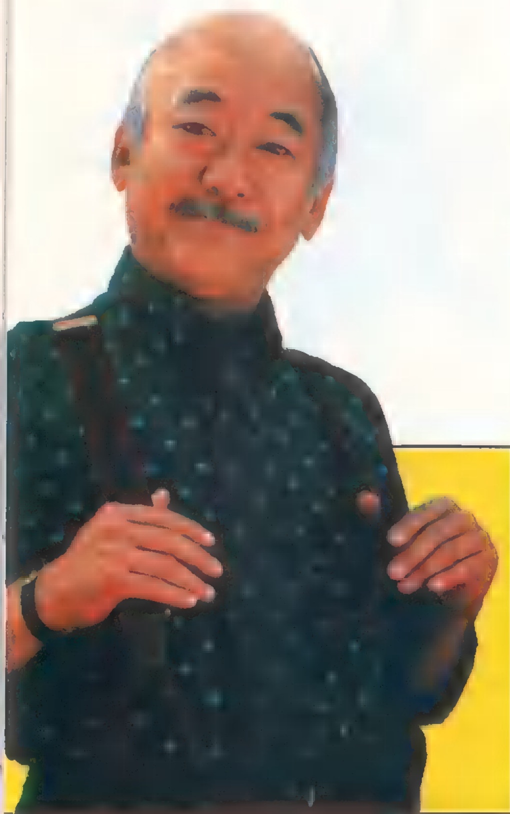
A *Zűrös hekusok* (Detroit City) és a *Karate Kölyök I–III.* című filmekből a honi videósok is jól ismerhetik „azt a bajszos köpcöst", vagyis *Noriyuki Moritát,* aki belopta magát a nézők szívébe, elsősorban Miyagi mesterként.

Pedig sokáig habozott a Karate Kid produkció rendezője, hogy egyáltalán ő legyen-e az a színész, aki megformálja a mestert. A próbafelvételeket a producerrel egy egész éjszakán át nézte, míg végül mégis mellette döntöttek. Alakítását azután még Oscarra is jelölték.

Dolph Lundgrennel és *Jean-Claude Van Damme*-mal ellentétben, Moritának a Karate kölyök-filmekig semmiféle kapcsolata nem volt a harci sportokkal, legfeljebb színészi tehetségét bizonyíthatta. *Pat Johnsont,* a kilencszeres feketeöves keresett harci koreográfust szerződtették mellé, aki korábban *Bruce Lee*-vel és *Chuck Norris*szal dolgozott együtt. A forgatás előtt hosszú heteken át napi két óra tréninggel és három óra koreográfiakidolgozással készültek együtt a nagy feladatra. A felvételek kezdetére Morita már edzett volt, és nem lehetett eladni a karate tudományából.

A minden hájjal megkent

ester a Karate kölyökből





Bevetésen
a Zűrös hekusokban



Edzésben Pat Johnson
harci koreográfussal

amerikai-japán Észak-Kaliforniában nőtt fel, s tizenegy éves korától sokáig tuberkulózisban szenvedett, gyakran feküdt kórházban. Más megpróbáltatások is érték gyermekkorában. Amikor 1941-ben a japánok megtámadták Pearl Harbourt, az amerikai kormány úgy döntött, internáló táborba gyűjti az Egyesült Államokban élő japán származású amerikai állampolgárokat. A Morita család sem kerülhette el sorsát.

A háború befejezését követően egy ideig pincérkedett, majd mind alaposabban megismerkedett a számítógépekkel. Olyannyira, hogy a komputerek szakértőjévé vált, s így részt vett az első amerikai holdraszállás előkészítésében is. Ekkor már alkalmanként éjszakai klubokban lépett fel, és egzotikus külsejével, sajátos stílusában szórakoztatta a nagyérdemű szórakozni vágyókat. Idővel reklámfilmekben kapott kisebb szerepeket, majd játszhatott a *MASH* amerikai tv-sorozatban is. A *Happy Days* már egy másik tv-sorozat, ám itt főszerepet alakíthatott. A siker és a filmfolyam három esztendőn át tartott. Aztán jött az első önálló tv-show, majd a híres Karate kölyök.

Habár azóta más filmekben is szerepet vállalt, szíve visszahúzza Miyagi mesterhez. *„Ha felkérnének, csináljuk meg a Karate kölyök negyedik, ötödik, hatodik részét, azonnal igent mondanék..."*

RÉGI NAGY SIKEREK ÚJRA!

EGÉSZÍTSE KI VIDEÓGYŰJTEMÉNYÉT ÉRTÉKES ÉS ÉRDEKES FILMEKKEL!

A videókölcsönzők gyakorta vásárolnak több filmet, mint amennyi forgalmukhoz szükséges, a gyűjtőknek azonban e videókazetták értékesek lehetnek.
E műsoros kazetták, bár használtak, igen jó minőségűek, és mivel kölcsönzői készletből származnak, kölcsönzői joggal is rendelkeznek.

Az alábbiakban felsorolt kazettákat magánszemélyek és közületek egyaránt megrendelhetik a lap alján található megrendelőszelvénnyel.
Közületek személyesen is megvásárolhatják a filmeket az Interfilm Kft.-nél: Budapest, V. ker., Steindl Imre u. 6. földszint, naponta 8–16 óráig.



A felsorolt filmek korlátozott számban állnak rendelkezésre – amíg a készlet tart!

MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1027 Bp., Csalogány u. 9–11.

A kazetta címe	Darab
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

Név: ....

Irányítószám, helység: ....

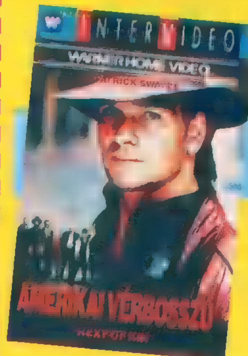
Utca, házszám: ....

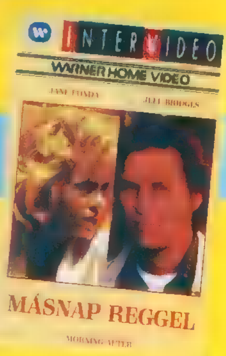
(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

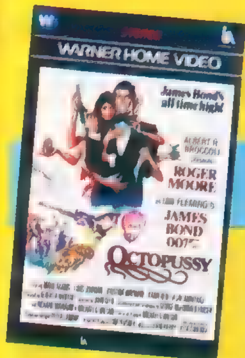
A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

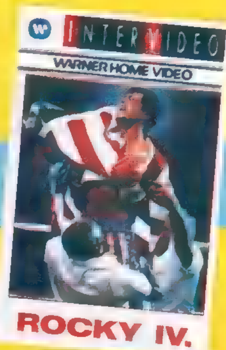
Dátum: .... Aláírás: ....

Amerikai vérbosszú – A Patrick Swayze alakította chicagói zsarunak megölik az öccsét, így népes rokonságával indul a maffia ellen
Az átlátnok – Egy magánnyomozó-iroda a szuperpszichikai képességekkel rendelkező Bobbyt alkalmazza bűnesetek kiderítésére
Batman, a denevérember – Sci-fi sztárokkal; Jack Nicholson, Michael Keaton, Kim Basinger
Benjamin közlegény – Fergeteges vígjáték Goldie Hawn főszereplésével
Boldog születésnapot, James Bond! – Összefoglaló ■ Bond-filmekről, a narrátor Roger Moore
Bombanő – Egy negyvenedik évébe lépő férfi meglát egy csodálatos fiatal lányt, s utána ered; Dudley Moore, Bo Derek
A bűn vonzásában – Theresa Russell, a szép rendőrnő gyilkosság gyanújába keveredik, és ■ menekvés lehetősége oly csekély...
Bűnvadászok – Terence Hill, Bud Spencer beállnak rendőrnek, és kezdődnek a bonyodalmak...
Cookie – Peter Falk, Emilly Lloyd – apa és lánya, egy maffiaparódiában
Az eastwicki boszorkányok – Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer! Három magányos, unatkozó nő és egy jóképű ördög...
Elárulva – Tom Berenger és Debra Winger. Katie az FBI-ügynök beépül ■ szervezetbe, ahol kegyetlen fajgyűlölet uralkodik. Végig feszült, izgalmas horror
Az esőember – Dustin Hoffman, Tom Cruise két testvér. Az egyik autista, a másik szélhámos...
Éjszakai műszak – Henry Winkler, Michael Keaton a munkahelyükön, a hullaházban, telefonon hívható lányszolgáltató központot szervez
FBI akadémia – Nem könnyű a sorsa egy csinos nőnek az FBI akadémián
A félelem galaxisa – Sci-fi horror, a legvadabb rémálom is csak kisded ijesztegetésnek tűnik a Morganthus bolygón tapasztalható viszonyokhoz képest













Gorillák a ködben – Diana Fossey élete és drámai halála elevenedik meg

Halálos nyugalom – Pszicho-horror. Rémségek, vér, izgalom a tengeren. Egy házaspár harca az idegennel

Kémek a lokálban – Az Őrült nők ketrecében megismert sztárok most egy kémtörténetbe keverednek

Kincses sziget – Robert Louis Stevenson örökifjú regényéből készült izgalmas kalandfilm

A könyörtelen – Az őrült gyilkos vélt sérelmeit torolja meg. Egy újonc és egy cinikus, öreg profi nyomozó ered a nyomába...

Lisa – Két fiatal lány a telefonos partnerközvetítést hívogatja szórakozásból. Az egyik hívás a gyertyás gyilkoshoz fut be...

Másnap reggel – Jane Fonda egy lejtőre került, iszákos színésznőt alakít, aki egy reggel idegen ágyban ébred, mellette egy férfi, akinek melléből kés áll ki. További szereplők: Jeff Bridges és Raul Julia

Memphis Belle – Memphis Belle szép neve ellenére csupán egy fémmonstrum, a II. világháború egyik legendás B–17-es bombázója

Még pár dollárral többért – Sergio Leone rendezte spagetti-western, legjelesebbjeinek egyike. Zenéjét Ennio Morricone szerezte

A mestergyilkos – Charles Bronson, Jan-Michael Vincent; Arthur Bishop mesterember, azaz jól képzett profi gyilkos. Nem kell neki társ, ám lassan beletörődik abba, hogy Steve elkíséri útjaira. Ez lesz élete legnagyobb hibája...

Mi újság, cicamica? – A félénk pszichiáter azt szeretné megtudni pácienseitől, hogyan hódíthatná meg a nőket. Főszerepben Peter Sellers, Woody Allen, Romy Schneider, Peter O'Toole, Ursula Andress, Capucine

A nagymenők – Robert de Niro és Joe Pesci a fordulatos gengsztertörténetben mesterségük magasiskoláját mutatják be. Partnerük az újsztár, Ray Liotta. Rendezte Martin Scorsese

Nincs irgalom – A téma ismerős: a kemény zsaru és a gyilkos banda összecsapása, harc az utca feletti uralomért. A törvény őrét Don Johnson alakítja

Nyomás utána – Terence Hill és Bud Spencer igyekeznek megakadályozni a NASA ûrsiklójának elrablását

Őfelsége kapitánya – Gregory Peck mint Hornblower kapitány a Lydia fedélzetén titkos küldetésben hajózik a Csendes-óceánon, ahol sorozatos kalandok érik

Őrület – Harrison Ford és Emmanuelle Seigner főszereplésével. A híres sebészorvos Párizsba indul egy orvosi konferenciára. Felesége egy napon eltűnik a hotelszobából...

Pénzt vagy életet! – A büszke óceánjáró, Britannic, méltóságteljesen szeli a habokat útban New York felé. Egy telefonáló közli, hogy felrobbantja a hajót. A zsaroló nem tréfál, bomba robban a gépházban...

Polipka – Újabb James Bond-történet, a főszereplő Roger Moore! Egy gyémántokkal és zafírokkal gazdagon kirakott dísztojás elkel az árverésen. Vajon miért olyan fontos Kamal kánnak, a száműzött afgán hercegnek, hogy minden áron megszerezze az ékszert? E titoknak ered utána a 007-es ügynök...

A postás mindig kétszer csenget – Jessica Lange és Jack Nicholson... a filmtörténet egyik legforróbb bűnös szerelme!

Rendőrakadémia I. – Rendőr + iskola = Rendőrakadémia. Abbahagyhatatlan nevetés

Rémmese – Klasszikus Disney-stílusú rajzfilm. A kétségbeesett egéranyó a patkányok segítségét kéri családja átköltözetéséhez, akik hihetetlen technikai feladatokra is képesek...

Rocky IV. – Rocky Balboának (Sylvester Stallone) ismét fel kell húznia a „nehéz kesztyűket". Új csillag, Ivan Drago, az orosz ökölvívó lesz az ellenfele. Már nem csupán ökölvívásról, hanem két rendszer harcáról van szó...

Rózsaszín Cadillac – Clint Eastwood egy jól képzett fejvadász, aki elől nincs menekvés

Rózsaszín Párduc – A párizsi rendőrség kétbalkezes nyomozója, Clouseau egy ékszerrabló banda után nyomoz. David Niven, Peter Sellers, Claudia Cardinale, Robert Wagner, Capucine

A Rózsaszín Párduc bosszúja – Szegény Clouseau felügyelővel orgyilkosok végeznek, s ki más léphetne helyébe, mint az elmegyógyintézetben pihenő Dreyfus felügyelő...

A Rózsaszín Párduc újra lecsap – Clouseau felügyelő volt főnökét akarja megakadályozni abban, hogy egy lézerfegyver segítségével elpusztítsa a világot

A Rózsaszín Párduc nyomában – Clouseau felügyelő eltűnt. Vagy mégsem? Egy riporternő nyomozni kezd...

Szárnyas fejvadász – Los Angeles 2020-ban. A laboratóriumban kitenyésztett emberek fellázadnak alkotóik ellen, és halállal fenyegetnek mindenkit. A „szárnyas fejvadász" Deckairdot bízzák meg elpusztításukkal. Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

Szfinx – A kegyetlen és rafinált rablók semmitől sem riadnak vissza, hogy kirámolják és értékesítsék a fáraók mesés kincseit.

Szivárványocska és csillagtörpe – Szivárványocska és barátai szembeszállnak a sötétség hercegnőjével, hogy a világot megmentsék a sötétségtől és a fagy birodalmától.

Tango és Cash – Sylvester Stallone és Kurt Russel a főszereplők. Ők a legjobb rendőrök a városban. Rivalizálásuknak egy véres ügy vet véget...

A test melege – A floridai jóképű ügyvéd belekeveredik egy bonyolult szerelmi ügybe; egy gazdag, de idős üzletember feleségével. Szenvedélyük annyira elhatalmasodik, hogy kitervelik a férj meggyilkolását...

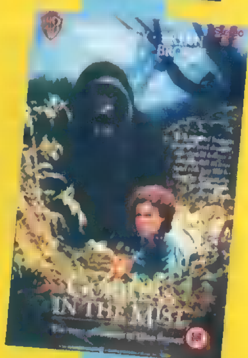
Utolsó ölelés – A sokat próbált CIA-ügynök olyan bűnügybe keveredik, amelyben az események úgy játszanak vele, mint macska az egérrel. A főszerepben Roy Scheider.

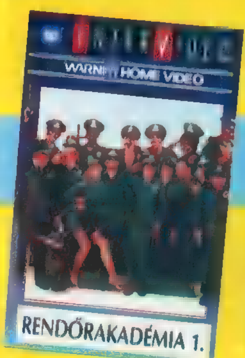
Vadmacskák – A rendkívül vonzó Goldie Hawn egy tornatanárnőt alakít, aki egy konzervatív főiskola csapatának edzőjévé nevezteti ki magát.

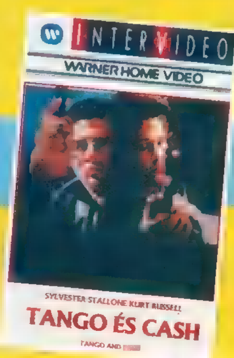
Veszélyes terep – David egy isten háta mögötti helyen kísérletet folytat a hanghullámok energiatermelő képességét bizonyítandó. Ám ott akarja egy hatalmas cég a radioaktív hulladékát elhelyezni.

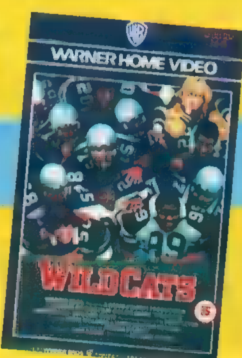
Vigyázat, vadnyugat – Tom az angol úrifiú (Terence Hill) Amerikába érkezik, hogy átvegye apja örökségét. Hirtelen a vadnyugaton találja magát, ahol nem biciklin közlekednek és nem kinyújtott karral harcolnak...













Stallone mint G. I. Joe



Úgy tűnt, túl vadnak és keménynek találja életét, legalábbis filmbéli életét *Sylvester Stallone*, mert a sok akciófilm után két kísérletet is tett a komédiák világában. Elkészítette az *Oscar*, majd az *Állj, vagy lő a mamám!* című filmeket, ám míg a korábbi produkciókkal dollármilliókat keresett és megasztár lett, addig az utóbbi alkotások már korántsem arattak akkora anyagi és közönségsikert.

Ezért is nyúl ismét a fegyverhez. Úgy hírlik, hogy a legendás képregény- és rajzfilmfigurát, G. I. Joe-t kelti életre egy háborús akciófilmben.

A 007-es ügynök is visszatér

Hosszú szünet után James Bond ismét visszatér a filmvászonra. Erről nemrégiben maga *Timothy Dalton* számolt be, aki utoljára formálta meg a 007-es ügynököt. Miután az MGM/UA cég és Chubby Broccoli producer között véget ért a háborúskodás a jogok felett, így a tervek szerint jövő tavasszal indulhatnak a felvételek. Korábban Mel Gibson neve is felmerült James Bond megformálójaként, ám Timothy legutóbb erről egy árva szót sem ejtett.







A merész álmú Dustin

Merész álma van a most 54 éves *Dustin Hoffmann*-nak, bár tudja, megvalósíthatatlan.

Talán Michael Douglas ihlette meg az Elemi ösztönből, mert úgy nyilatkozott, szívesen eljátszana már filmen egy igazi szexjelenetet. Visszatartja azonban az a tény, hogy tizenegy esztendeje különös házassági szerződést írt alá feleségével, Lizával.

Eszerint nem készíthet olyan filmet, amelyben szexjelenetben kellene szerepelnie. A szerződés egy másik kitételében az áll, hogy Lizának szintén joga minden Dustinnak felajánlott forgatókönyvet előzetesen átnéznie és nevében visszautasítania.

Így eleve kizárt, hogy Dustin Hoffmant a közeli jövőben egyetlen filmben is ágyjeleneten csípjük nyakon.



Az eperevés új művésze

Egy szexi hősnőt alakít *Madonna* a forgatás alatt álló *Body of Evidence* (A test tanúsága) című filmben, *Willem Dafoe* oldalán.

Egyelőre csak annyi szivárgott ki az új Metro–Goldwin–Mayer produkcióról, hogy a történet izgalmas, erotikus, s egy csábító jelenetben Madonna alapjaiban változtatja meg az eperevés művészetét...

Feladata nem ígérkezik könnyűnek Nastassja Kinski után, aki az Egy tiszta nőben már sikeresen próbálkozott az eperrel.



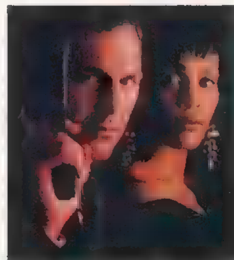
Elemi siker

Sikerrel vetítik a nagyvilágban és idehaza is az Elemi ösztön című erotikus krimit; a rendező *Paul Verhoeven* számítása bevált: hiába került a bírálatok kereszttüzébe, a nézők honorálják merész képi ábrázolásait. Az alábbi fotón egy ritka pillanat, a holland alkotó sztárjaival: (balról jobbra) *Paul Verhoeven* rendező, *Sharon Stone, Michael Douglas, Jeanne Tripplehorn.*



Whitney ruhában maradt

Szenzációt ígér a *The Bodyguard* (A testőr) című film, mert együtt szerepel benne a fekete énekes sztár *Whitney Houston* és a Farkasokkal táncoló Garrison főügyész, *Kevin Costner.* Eredetileg, a forgatókönyv szerint, lett volna egy jelenet, melyben Whitneynek meztelenül kellett volna a kamera elé állnia. Ezt azonban nem vállalta. *„Megölne a mamám, ha így meglátna a vásznon"* – nyilatkozta hatásosan.



Egyesületben a filmterjesztők!

A vállalkozói alapon működő filmterjesztőket, vagyis a videósokat, mozisokat kívánja egységbe tömöríteni ■ nemrégiben meglakult **Filmterjesztők Országos Szervezete,** mely működését a Magyar Mozgókép Alapítvány üzemeltetési szakkuratóriumának anyagi támogatásával végzi, szolnoki székhellyel.

Mivel jelenleg ■ mozizásban, videózásban érdekelt vállalkozók még egymástól elszigetelődve tevékenykednek, az új szervezet szeretné magára vállalni a filmterjesztésben munkálkodó személyek és gazdasági társaságok összefogását, szakmai érdekeinek és céljainak megfogalmazását és képviseletét. Fel kívánja vállalni a filmterjesztéssel összefüggő szakmai, technikai és oktatási feladatok támogatását, összehangolását, információs rendszerének kialakítását. Az egyesület feladatának tekinti a kapcsolatok fejlesztését a filmterjesztők és a filmszakma többi ágazata és résztvevője között. Az egyesület tagjai szeretnék kidolgozni a filmterjesztés szakmai és etikai kódexét. Részt vállalnának országos jellegű felmérésekben, a tapasztalatok összegzésében s a filmterjesztés új normáinak kialakításában.

Az új egyesület mindazokat a mozi- és videóvállalkozásokat várja tagjai sorába, akik egyetértenek e célokkal. A magánszemélyek éves tagsági díja 1200 forint, a jogi személyeké, vállalkozásoké ■ cég éves bruttó bevételének 2 ezreléke. Az egyesületnek csak azok a videókölcsönző-tulajdonosok lehetnek a tagjai, akiknek birtokában kizárólag szerzői joggal megvásárolt kazetták vannak, s azokat kölcsönzik és árusítják. Az egyesület tagjai felveszik a harcot a fekete videózással, s annak felszámolása érdekében készek segítséget nyújtani a hatóságoknak.

Az egyesület többek között ötszáz órás, kétéves filmterjesztési és filmkultúra-terjesztési menedzser képzést szervez levelező tagozaton, felsőfokú szinten. Máris országos szintű felmérésbe fog, mely ■ filmterjesztés helyzetét és fejlesztési lehetőségeit vizsgálja majd. A tervekben szerepel az első országos filmterjesztési tanácskozás megszervezése. Az egyesület rendezésében már október első napjaiban Szolnokon találkozni fognak a videósok, filmesek, hogy megvitassák gondjaikat, terveiket.

Október 1–3.: Videós, filmes találkozó

Videókazetta-vásárral, filmtechnikai bemutatóval egybekötve rendezi meg október elseje és harmadika között Szolnokon a videósok és filmesek találkozóját a Filmterjesztők Országos Szervezete a Tisza Mozi Kft.-vel karöltve. A film- és videóforgalmazók, filmterjesztők és videósok összejövetelén a fontosabb témakörök között szerepel a videótékák helyzete, üzemeltetésének gondjai, jövőbeni lehetőségei, ■ filmterjesztés, a filmelosztás, a forgalmazók és az üzemeltetők nehézségeinek megvitatása összevont, csoportos és közvetlen beszélgetések során. A film- és videókazetta-forgalmazók bemutatót és kedvezményes vásárt tartanak, s megrendezik ■ filmes kiadványok vásárát is.

A találkozóval kapcsolatban bővebb felvilágosítással a szervezőkhöz lehet fordulni: Filmterjesztők Országos Szervezete, 5000 Szolnok, Templom u. 4. Tel./Fax: 56 78-403, 56 44-910.



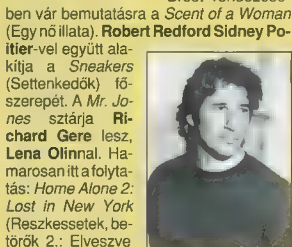
ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN az ősz és a tél neves rendezők, neves sztárok filmbemutatóit ígéri. S ha egyszer valamit bemutatnak Amerikában, akkor szerencsére ma már biztosak lehetünk abban, hogy többségük néhány héttel, hónappal később, ■ nyugat-európai premierrel egy időben Magyarországon is látható. A mozibemutatót követően fél évvel pedig már videón is válogathatunk e filmekből. Ezért is érdemes nyomon követnünk az új amerikai termést. (Mivel a filmek magyar címeit a hazai forgalmazók döntik el, azok híján egyelőre csak nyers fordításban tudjuk közölni ■ címeket.)

Ridley Scott 1492-je után jön ■ másik Kolumbusz Kristóf-film John Glen rendezésében, **George Corraface** és **Marlon Brando** szereplésével, *Christopher Columbus: The Discovery* (A felfedezés) a mű címe. **Robert Downey Jr.** és **Dan Aykroyd** játssza a *Charlie* főbb szerepeit. A Charlie Chaplin életét feldolgozó film rendezője Richard Attenborough. *Death Becomes Her* (Ő lesz a halál) – Robert Zemeckis rendezésében **Meryl Streep** együtt játszik **Bruce Willisszel. Al Pacino Chris O'Connell** oldalán van túl ■ forgatáson. Martin Brest rendezésében vár bemutatásra a *Scent of a Woman* (Egy nő illata). **Robert Redford Sidney Poitier**-vel együtt alakítja a *Sneakers* (Settenkedők) főszerepét. A *Mr. Jones* sztárja **Richard Gere** lesz, **Lena Olinnal.** Hamarosan itt a folytatás: *Home Alone 2: Lost in New York* (Reszkessetek, betörők 2.: Elveszve New Yorkban). A gyereksztár **Macaulay Culkin** felnőtt partnere **Joe Pesci** lesz. A *Jennifer Eight* főszerepében **Andy Garciát** láthatjuk majd. *Hero* (Hős) ■ címe Stephen Fears új produkciójának, melyben **Geena Davis** és **Dustin Hoffman** játszanak. **Jack Nicholson** két filmje is elkészült: **Tom Cruise**-szal jelenik meg Rob Reiner rendezésében az *A Few Good Men* (Néhány jó ember) című filmben és ■ *Hoffá*ban **Danny DeVitó**val, DeVito rendezésében. *The Bodyguard* (A testőr) két sztárja **Kevin Costner** és az énekesnő-szépség, **Whitney Houston,** rendező Mick Jackson. *Rich In Love* (Szerelemben gazdag) ■ címe Bruce Beresford filmjének, melynek főszereplői **Jill Clayburgh** és **Albert Finney.**


Al Pacino


Richard Gere

Steven Seagalnek is kész új filmje, Andrew Davis rendezte a *Last To Surrendert* (Az utolsó, aki megadja magát). **Robert De Niro Ellen Barkinnal** alakítja ■ két főhőst a *This Boy's Life* (Ennek ■ fiúnak az élete) című alkotásban. Robert De Niro **Jessica Lange** oldalán is forgatott ■ *Night and the City* (Az éjszaka és a város) produkcióban, Irwin Winkler rendezővel. **Bill Crystal** rendezte saját magát és **Julie Warnert** a *Mr. Saturday Night*ban.


Dan Aykroyd

MAGYARORSZÁGON hamarosan a mozikba kerül az *Alien 3*, magyar címe *A végső megtorlás – Halál 3* lesz. A főszereplő: **Sigourney Weaver. Damon Wayans** játssza a *Dől ■ lé* (Mo'Money) főhősét. *A férfias játékok*ban (Patriot Games) ismét láthatjuk **Harrison Fordot.** *A szerető* (Lover) című film női sztárja **Margaret Duras,** s bemutatásra vár egy kőkemény produkció, a Stone Cold, *Kőkemény* címmel.


Harrison Ford

■ HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül minden bizonnyal sikert arat a *Csupasz pisztoly 2 1/2* és a régen várt *Nicsak, ki beszél még,* **Kirstie Alley**vel, **John Travoltá**val. Megérkezik a *Rózsák háborúja* **Kathleen Turner** és **Michael Douglas** játékával, valamint a *Cadillac Man,* **Robin Williams**szel. **Jean-Claude Van Damme** a sztárja a *Börtöncsapdának,* **Mel Gibson** az *Air Americának*. Jön az *Éhség* **Catherine Deneuve**vel, **David Bowie**-val és a *Dzsungelláz* **Spike Lee**-vel. További videómegjelenések a közeljövőből: *Huncutka, Oltalmazó ég, Hajlakk, Pszicho IV., Tigristánc, Fegyverkölcsönző, Saigon – Tiltott zóna, A dominóelv,* s ■ *Rémálom az Elm utcában 5.* része.



A Vörös napban

Richard Chamberlainnel a Shogunban



Japán első számú sztárja: Toshiro Mifune

A szamurájoknak évszázadok óta különleges a szerepük, jelentőségük Japánban. E „lovagi rend" életformát, erkölcsi kategóriát jelent a japánok életében, s olyan történelmi hagyományt, amelyet tisztelni illik.

A világhírű rendező, *Akira Kuroszava* is egy ősi szamurájcsalád leszármazottja, így különös gonddal ábrázolta filmjeiben a szamurájokat. Egyetlen színésze sem léphetett kamera elé, míg nem tudott bánni a karddal és a nyillal, s szereplőit olykor még meditációs gyakolatokra is elküldte. A legjobb szerepeket is azok kapták, akik ■ rendező kívánságait a legjobban tudták teljesíteni.

Mindennél többet mond a tény: *Toshiro Mifune* japán színész 1948 és 1965 között nem kevesebb, mint 17 filmet forgathatott Kuroszavával. *A hét szamuráj* forgatása idején például matracon aludt éjszaka a stúdióban, hogy bármikor készen álljon az újabb jelenetek felvételéhez. A nagy rendező révén Mifune az egyetlen japán színész, akit a világ minden táján ismernek, ■ egyaránt keresett Hollywoodban és Európában.

1920-ban Kínában, japán szülők gyermekeként született, szülei még gyermekkorában visszatértek Japánba. Öt évet húzott le ■ japán hadseregben, majd rövid fotóskodás után 1946-ban tehetségkutató verseny révén került egy filmgyártó céghez. A Kuroszavával eltöltött csaknem két évtized ismertté tette nevét, de legfőképp arcát. Ha a nagyvilágban japán szerephez keresnek színészt, ■ producerek elsőként rá gondolnak. Toshiro Mifune pedig a feladatokat elvállalja. Soha nem tett különbséget jó és rossz szerep között, így szerepei miatt nem skatulyázták be, minden feladatot rá lehetett bízni.

Egyik nagy sikere volt alakítása *Terence Young* 1971-es filmjében, ■ *Vörös nap*ban. E westernben együtt játszhatott *Ursula Andress*-szel, *Charles Bronson*nal és *Alain Delon*nal, egy vadnyugatra keveredett szamuráj figuráját játszotta el.

Magyarországon elsősorban az 1980-ban forgatott *Shogun* című tévésorozatból ismerhetik a nézők, melyben *Richard Chamberlain*nel lopta be magát a sorozatot kedvelők szívébe.

Nemrégiben jelent meg idehaza is videón egyik újabb, stárokat felvonultató filmje, ■ *Szamurájok fejedelme,* melyben a japán fejedelmet alakítja. Színésztársai *Sho Koshugi, David Essex, Christopher Lee.*

Toshiro Mifune arcát moziból, képernyőről jól ismerik az egész világon. Ő áll az első helyen Japán filmszínész exportjában.

Az Ön szórakoztatására a



ajándéka:





RETTENTHETETLEN HIÉNA II.

(FEARLESS HYENA II.)

Jackie Chan és bátyja édesapjuk meggyilkolásáért állnak bosszút. Sok viszontagság és nehéz küzdelem árán sikerül megtalálni a gyilkosokat és megbosszulni apjuk halálát.

SHAOLIN – KÍGYÓ ÉS DARU MŰVÉSZETE

(SNAKE-CRANE ARTS OF SHAOLIN)

A Shaolin templom nyolc ura összejövetelükön új kung-fu technikát dolgozott ki, melynek neve „a kígyó és varjú nyolc lépése".
E harci módszer és kung-fu technika részletes leírása egy könyvben található, amely azonban a nyolc uralkodóval együtt nyomtalanul eltűnt. Ekkor Dél-Kínában zűrzavar tört ki...





GYILKOSSÁG CSELSZÖVÉSSEL

(TO KILL WITH INTRIGUE)

Jackie Chan a Lei ház uralkodójának fiát, Siao Leit alakítja. A Lei család minden tagja kegyetlen halált hal egy banda támadásánál, kivéve Siao Leit, aki nehéz sérülésekkel ugyan, de túléli. Sziporkázó és nehéz harcok dúlnak, amelyekben úgy tűnik még a kedvesét is elveszíti, de Siao Lei mesterien leszámol ellenségeivel és újra megleli kedvesét, Csien-Csient.

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf. 1167
Telefon: 06 62 29-328

A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója a Video Nivó:
Budapest, Köztársaság tér 10. 1081
Telefon: 113-9837, 134-5426

„Én Chevy Chase vagyok..."

„Én Chevy Chase vagyok... maguk meg nem" – mutatkozott be szombat estéként a közönségnek. Ő volt a *Szombat éjjel élőben* (Saturday Night Live) című tévéműsor műsorvezetője és bohóca egy személyben, aki paródiával halhatatlanná tette Gerald Ford elnököt, s megajándékozta Amerikát a *Nemzeti Szégyenünk* (National Lampoon) című sorozat röhögnivaló Clark Griswoldjával. Ő volt az amerikai tévéipar legmegbízhatóbb poénszállítója és robbantója, akinek aranyköpéseit országszerte idézték, s akinek kedvéért a nemzet apraja-nagyja minden hétvégén a tévé előtt ült.



Chevy Chase, ez a magas, széles vállú, visszahúzódó modorú s lenyűgözően naiv képű alak az amerikai televíziózás legendás intézménye volt, akinek csípős nyelve senkit sem kímélt. Különleges érzékkel figurázta ki az Államok társadalmi és politikai életének visszásságait, tiszteletlen pillantásokat vetve a közélet szereplőire. Tapasztalatait a polgárpukkasztásban és a nevetőizmok ingerlésében való jártasságát a Bard College növendékeként, a Channel One nevű underground humorista közösség tagjaként alapozta meg. Itteni sikerei révén kapta meg első filmszerepét is a *The Groove Tube* (1974) című szatirikus bolondságban.

1975-ben diplomázott, de akkor már a PBS tévétársaság egyik népszerű sorozatának, *A nagy amerikai álomgépezetnek* (The Great American Dream Machine) volt az egyik írója, sőt szerepelt is benne. Fokozatosan nőtte ki magát, hamarosan az egyik legfoglalkoztatottabb, s egyben legtermékenyebb forgatókönyvíró lett – lásd *Nemzeti Szégyenünk rádiós órája* (The National Lampoon Radio Hour) vagy az *Elfojtott hajlam showja* (Smothers Brothers' Show) –, sőt szereplőként és műsorvezetőként is feltűnt. Sokszínűségét jól példázza, hogy a *Nemzeti Szégyenünk* alapötletéből musicalt is írt, amely *Lemmingek* (Lemmings) címen nagy off-Broadway-sikert aratott. Ekkortájt kezdett bedolgozni a *Szombat éjjel élőben* című műsorba is, s nem telt bele sok idő, már ő köszöntötte a nézőket: „*Üdvözlöm Önöket élőben New Yorkból, egy szombat éjjel!*" A show gyorsan ismertté tette nevét, bár neki csak akkor kezdett el valami derengeni, amikor egyszer felszállt egy Kaliforniába tartó gépre, s mindenki elkezdte bámulni őt...



A zenéhez való tehetségét egyébként ugyancsak a Bard College-ban bontakoztatta ki: kitűnően megtanult zongorázni, kedvence a dzsessz. A zenében a változatosságot kedveli, gyakran hallgat popklasszikusokat, mint Paul Simont vagy Paul McCartneyt. (Paul Simon egyik klipjében még szerepet is vállalt.) A muzsikálás és a zenehallgatás mellett érdekli az irodalom is, a színdarabok olvasása, megnézése szerves részét képezi életének. Szívesen vesz kézbe történelmi munkákat, életrajzokat is, s megszállott újságolvasó. Ez utóbbi rendkívül fontosságú számára, hiszen rengeteg ötletet merít belőle, amelyeket később felhasznál(hat) a filmjeihez.

John Carpenter irányítása mellett Chase a közelmúlt-

ban fejezte be *A láthatatlan ember emlékiratai* című romantikus thrillert. 18 év alatt immáron huszonkettedik filmjét. Ma már elmondhatja magáról, hogy „látható” színész Hollywoodban. Amikor jó másfél évtizeddel korábban, népszerűsége csúcsán, szinte egyik napról a másikra felmondta tévészerződéseit, s az álomgyár felé vette útját, sokan értetlenül álltak döntése előtt. Pedig egyszerűen csak „*belekáradtam abba a műsorba, és feleségül akartam venni egy lányt, aki Kaliforniában élt*”. Ettől függetlenül Chevy Chase élete legalkotóbb éveinek tekinti azt a 12 esztendőt, amit a PBS-nél töltött.

Indulása nem volt valami fényes: házassága zátonyra futott, s filmjei is gyorsan eltűntek a süllyesztőben. „*Azok nem a legjobb éveim voltak. Egészségtelen életmódot folytattam, ittam, meg minden.*” (Magyarán kábítószerezett.) „*Szórakoztam, de nem voltak kitűzött céljaim a karrieremben sem.*” Azután kezdtek egyenesbe jönni a dolgok. A Goldie Hawnnal közösen forgatott fergeteges bűnügyi komédia, az *Óvakodj a törpétől!* (1978), majd a *Golfőrültek* (1980) című őrülethalmaz megteremtette az alapot ahhoz, hogy megvethesse lábát a nagyok között.


Demi Moore-ral az Eszelős szivatásban


Goldie Hawnnal az Óvakodj a törpétől!

A csetlő-botló átlagember

A 80-as évek közepe minden fronton meghozta számára a régen várt áttörést. Harmadik házassága sikerrel járt, s néhány év alatt három filmje is felkapaszkodott a toplistákra. Az alaphangot persze a *Nemzeti Szingyenünk vakációja* adta meg – *Családi vakáció* (1983) –, melyben a már megszokott figurát, a kelbalkezes, ormótlan csetlő-botló amerikai átlagembert hozza. Ezt követte a *Fletch* (1985) bűnügyekbe keveredő újságíró hőse, végül a *Kémek, mint mi* (1985) című fetrengető kémparódia. Chase a legjobb formájával villantja fel azokban a mozikban, az odavetett poénok, a verbális és vizuális gegek nagyszerűen sülnek el, s hőseinek újfajta lehetősége van elbűvölő modora kiélésére.

Közülük a *Fletchre* különösen szívesen emlékszik vissza, hiszen a film humorosan beszél nagyon is komoly dolgokról (kábítószer-kereskedelem), ugyanakkor lehetőséget adott arra is, hogy egy egész sor szereppel játsszon el benne. „*Imádom a maszkokat, parókákat, hamis fogakat és szemüvegeket.*”

Ettől kezdve pedig már nem volt megállás. Sorozatban jöttek vígjátékai; megcsinálta a *Fletch* (*Fletch Lives*, 1989), a *Golfőrültek* (1988) folytatását, s tripla lett a talán legnépszerűbb mozija, a *Nemzeti Szingyenünk* (1985 és 1989). Gyakran összeállt régi barátaival is, mindenekelőtt *Dan Aykroyd*dal, *John Belushi*val és *Bill Murray*-vel, akikkel még a szombat éjjeleken ismerkedett össze hajdanán. Filmjei ma már saját produkciójában, a *Cornelius Productions* keretén belül készülnek.

Vicces apja fia

Az 1943-ban, New Yorkban született Chase művészcsaládból származik. A nagyanyja festő volt, s generációk óta mindig akad festő a családban. Legidősebb lánya, Dyoney, már 8 éves korától kezdve igazi tehetségnek számított, akinek a képeit David Hockney és Roy Lichtenstein munkáihoz hasonlították. Édesanyja zongoraművész volt, apja pedig szerkesztő a The New York Timesnál. „*Vicces ember*” – mondja róla Chase. „*Mindent, amit tudok, tőle tanultam. Amikor gyerekek voltunk, folyton olyan dolgokat mondott, hogy a hasunkat fogtuk vagy a földön hemperegtünk a nevetéstől. Azt érezette velünk, hogy a világon a legfontosabb dolog, hogy az embernek legyen humorérzéke.*” Végső soron ez még annál a nemi karriernél is fontosabbnak bizonyult, amilyet a maga számára elképzelt. Mikor elvégezte a Bard egyetemet,

Chevy Chase Magyarországon bemutatott filmjei:

Óvakodj a törpétől!
(Foul Play, 1978) r: Colin Higgins
Golfőrültek
(Caddyshack, 1980) r: Harold Ramis (Intervideo)
Hárman a slamasztikában
(Seems Like Old Times, 1980) r: Colin Higgins
A szivárvány alatt
(Under the Rainbow, 1981) r: Steve Rash
Családi vakáció
(National Lampoon's Vacation, 1983) r: Harold Ramis (Intervideo)
Az évszázad üzlete
(Deal of the Century, 1983) r: William Friedkin (Intervideo)
Nyomás a madár után
(Follow That Bird, 1985) r: Ken Kwapis (Intervideo)
Kémek, mint mi
(Spies Like Us, 1985) r: John Landis (Intervideo)
Európai vakáció
(National Lampoon's European Vacation, 1985) r: Amy Heckerling (Intervideo)
A három amigó
(Three Amigos, 1986) r: John Landis
Golfőrültek II.
(Caddyshack II., 1988) r: Alan Arkush (Intervideo)
Karácsonyi vakáció
(National Lampoon's Christmas Vacation, 1989) r: Jeremiah Chechik (Intervideo)
Eszelős szivatás
(Nothing But Trouble, 1990) r: Dan Aykroyd (Intercom)



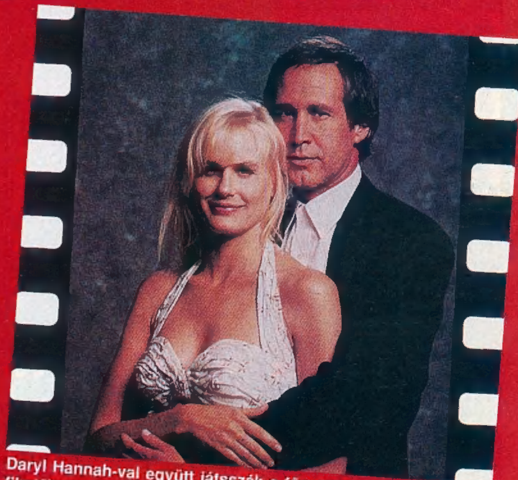
Egy különös szituációban

már tudta, hogy írni és játszani akar. *„Ez természetesnek tűnt számomra"* – emlékszik vissza, majd hozzáteszi: *„Most is annak tűnik."*

A „chase-i" humor forrása – bár nem nélkülözi a gazdag amerikai hagyományokat, mindenekelőtt a burleszk harsány eszközeit – elsősorban saját maga. Talán leginkább *Buster Keaton*hez hasonlítható, amikor ártatlan képpel sikerül mindig belecsöppennie a legzűrösebb események (például egy bankrablás, a pápa elleni merénylet vagy egy filmforgatás) kellős közepébe, ám valami isteni gondviselés folytán mindig megússza a dolgot. Az események tehát önálló életre kelnek, Chase csak sodródik azokkal, képtelen befolyásolni alakulásukat. Azt is mondhatnánk, minden összeesküszik ellene. Ebből persze számtalan komikus helyzet adódik, melynek természetesen ő issza meg a levét: a poénok, szenvedő alanyként, rajta csattanak, igaz nem egy esetben ő maga idézi elő sutaságával a szituációt. Reakciói ebből eredőleg kiszámíthatatlanok. Nála sohasem lehet tudni, hogy az átlagember számára oly hétköznapi használati tárgynak tűnő eszközök, mint például egy autó, egy golfütő, milyen hatással lehet rá, de egy biztos: feltétlenül mulatságos dolog sül ki belőle. Nőügyeiben is éppen ugyanilyen, ám egy fontos szempontot mindig szem előtt tart. Filmjeiben soha nincs szexjelenet, sőt nem is nagyon csókolódzik partnereivel. Elvégre *„mit szólnának a lányaim, ha meglátnák az apjukat az ágyban egy nővel, aki nem a mamájuk?"*

Chevy Chase napjaink egyik legnagyobb s legkedveltebb amerikai komikusa, egyedi színfolt a nagy nevettetők palettáján. Ha humora nem is olyan intellektuális, mint Woody Allené, nem olyan lehengerlő, mint a Marx testvéreké, s nem olyan szájdizentériás, mint Eddy Murphyé, hatalmas rajongótábora van, s fancsali képe, gyerekarca rá a biztosíték, hogy még hosszú évekig a csúcson is maradhat. Arca idehaza is jól ismert, filmjei közül sok a tékákból is kölcsönözhető.

Szilágyi G. Gábor



Daryl Hannah-val együtt játsszák a főszerepet John Carpenter filmjében: egy láthatatlan ember emlékiratai (hamarosan a magyar mozikban is!)



Harapófogóban



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

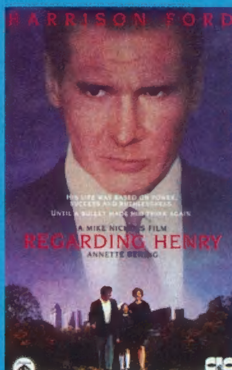




KÉT TEST, EGY LÉLEK



SZEMENSZEDETT SZENZÁCIÓ



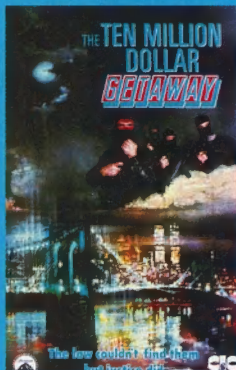
CSAK EGY LÖVÉS



LÁNGLOVAGOK



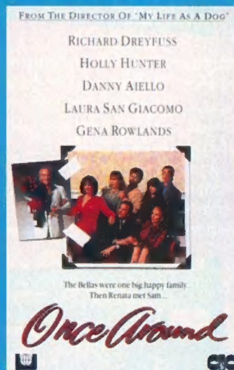
JOBB MA EGY ZSARU, MINT HOLNAP KETTŐ



TÍZMILLIÓ DOLLÁR A TÉT



MA ESTE HARAPOK



AZ IGAZI

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.









A legnagyobb gyereksztár: Macaulay Culkin

Minden idők egyik legtöbb bevételét hozó filmje volt tavaly az Egyesült Államokban a *Reszkessetek, betörők* (Home Alone), mely több mint 281 millió dollárt kasszírozott. E film tette ismertté a ma is még csak 12 esztendős főszereplő, *Macaulay Culkin* nevét. A szőke fiúcska azóta Hollywood legtöbbet foglalkoztatott gyereksztárja, s a filmtörténetben nincs még egy gyermekszereplő, aki valaha is ekkora gázsit kapott volna, mint amekkorát Mac ma kap.



Először négyéves korában lépett színpadra, majd 1987-ben *Burt Lancaster* unokáját játszotta a *Gibraltár sziklái* című filmben. *Jeff Bridges* és *Farrah Fawcett* gyermekét alakította a *See You In the Morning* című filmben. Szerepelt *John Candy*vel a *Belevaló papapótló* című alkotásban, és láthattunk a *Jákob lajtorjájá*ban is, *Tim Robbins* kisfiaként.

De a nagy sikert az 1990-ben forgatott Reszkessetek, betörők hozta, olyannyira, hogy az még magukat az alkotókat is meglepte. Ugyanis – üzleti szempontból – olyan sikereket utasított maga mögé, mint a *Terminátor 2.*, a *Robin Hood* vagy *A bárányok hallgatnak.*

A szőke kisfiú arra a kérdésre, vajon milyen tulajdonságokkal rendelkezik az általa alakított Kevinéből, így felelt: *„Mi nagyjából egyformák vagyunk. Mindketten szeretünk csapdákat állítani. Ezt csinálom a szobámban rendszeresen, mindig behívom a nővéremet, és valamivel megviccelem."*



A családban akad még kit megviccelni, mivel két nővére és négy fiútestvére van. Egyik testvére játszott már egy filmben, idősebbik bátyja pedig New Yorkban, a Broadway Show-ban lépett fel.

A Reszkessetek, betörők főgengsztere, *Joe Pesci* így áradozott a kis Macről: *„Életkora ellenére teljesen profi!"*

Tudják ezt róla a rendezők, ezért is keresik őt. Előfordult, hogy egyszerre négy filmszerep is várta. Őt hívták meg *Michael Jackson* Black and White című számának szuperklipjébe is: ő az a kisfiú, aki a klip elején szülei szobájába tolja az óriás hangfalakat és megszólaltatja a gitárt...

Azóta újabb filmeket forgatott. Már a magyar mozikban is látható a *My Girl – Az első szerelem* című film, ahol egy tragikus sorsú kisfiút formál meg. Elkészült a Reszkessetek, betörők folytatása is, új filmje pedig a *The Good Son* (A jó fiú) címre hallgat.

Mac jelenleg hatodik osztályos általános iskolai tanuló a manhattani St. Joseph's Schoolban. Mármint akkor, ha épp nem forgat.

VIDEO PREMIER: SZEPTEMBER 16.

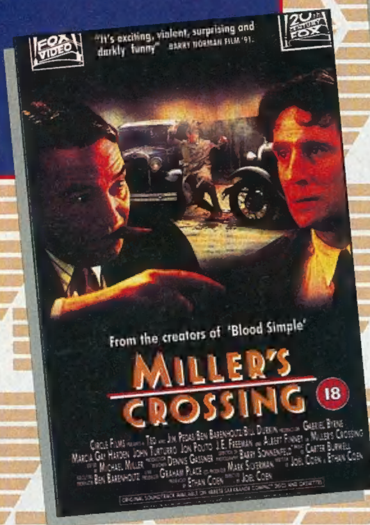


A HALÁL KERESZTÚTJÁN

(MILLER'S CROSSING)

Színes, szinkronizált amerikai gengszterfilm
Rendezte: Joel Coen
Szereplők: Gabriel Byrne, Albert Finney

1929. Véres gengszterháború tépi darabokra a békés keleti parti várost...

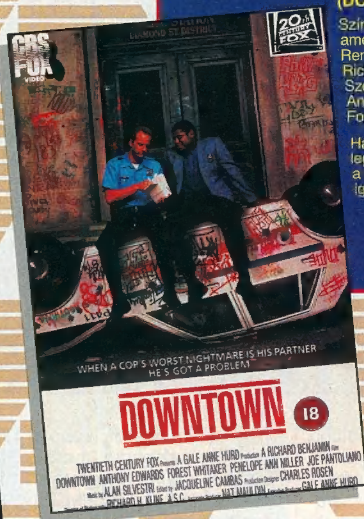


PHILADELPHIAI ZSARU

(DOWNTOWN)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Richard Benjamin
Szereplők: Anthony Edwards, Forest Whitaker

Ha egy zsarura a legnagyobb veszélyt a társa jelenti – akkor igazán bajban van...

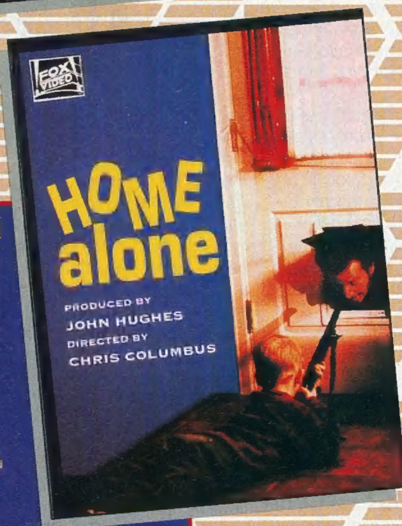


RESZKESSETEK BETÖRŐK!

(HOME ALONE)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Chris Columbus
Szereplők: Macaulay Culkin, Joe Pesci

A kis Kevin a Mikulást várja...
helyette két botcsinálta betörő érkezik!



Színtiszta Video